

ديوان

عائقة بن عبدة

شعره وخلق عليه وحسنه

سعيد نسيف محارم



دار طائر

بيروت

ديوان
عاقمة بن عبدة

دیوان علاقہ بن عبدہ

شرحہ وعلق علیہ وقدّمہ

سعيد نسيب مكارم

دار طائر

بيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1996

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومائية ، أو أشرطة مغناطية ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستساح الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

تأسست سنة ١٨٩٣



COPYRIGHT © DAR SADER Publishers
P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

هاتف وفاكس ٩١.٤٨٨٨٢٧ / ٩١.٩٢٢٧١٤ / ٩١.٩٢٨٩٧٨ (+٩٦١)

عَلْقَمَةُ بِنِ عَبْدِ الْفَحْلِ

هو علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن ربيعة الجوع بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر جاهلي ، يعد في مقدمة شعراء الجاهلية وفحولها . قال ابن سلام الجهمي في كتابه «طبقات فحول الشعراء» : له ثلاث روائع جياذ لا يفوقهن شعر ويقصد أولاً القصيدة الميمية التي مطلعها :
هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلى إذا تأتكت اليوم مصروم
وثانياً القصيدة التي أولها :

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
وثالثاً القصيدة التي مطلعها :

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
ولهذا السبب لقب بـ «علقمة الفحل» أو لأنه كما يقول ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء : « . . . جاهلي ، وهو الذي يقال له علقمة الفحل ، وسمي بذلك لأنه احتكم مع امرئ القيس إلى امرأته أم جندب لتحكم بينهما ، فقالت : قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روي واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خليلي مرأى بي على أم جندب لنقض حاجات الفؤاد المهذب

وقال علقمة :

ذهبت من الهجران في كل مذهبٍ ولم يكُ حقاً كلُّ هذا التجنبِ
ثم أنشدها جميعاً ، فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك ، قال :
وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت :

فللسوطِ أطوبُ وللساقِ ديرةٌ وللزجرِ منه وقعٌ أخرج مُهذَّبِ
فجهدتَ فرسك بسوطك ، ومريتَه بساقك ، وقال علقمة :

فأدر كهنٌ ثانياً من عِنانِه يَمُرُّ كمرُّ الراحِ المتحلَّبِ
فأدر ك طريدته وهو ثاني من عِنانِ فرسه ، ولم يضربه بسوطٍ ، ولا مره
بساقٍ ، ولا زجره ، قال : ما هو بأشعر مني ، ولكنك له وامقٌ ! فطَلَّقها ،
فخلف عليها علقمة ، فسَمَّى بذلك الفحل¹ .

ويقال إن من أسباب تسميته بالفحل أنه كان في قبيلته رجل يقال له :
علقمة الخصي وهو علقمة بن سهل ، فلقب بذلك تمييزاً له عن علقمة
الخصي هذا .

يبدو أن علقمة الفحل لم يحظَ عند الباحثين الجدد والقدامى ، بتعريف
واضح . يقول الدكتور طه حسين : « لا يكاد الرواة يذكرون عنه شيئاً إلا
مفاخرته لامرئ القيس ومدحه ملكاً من ملوك غسان ، وإلا أنه كان يتردد
على قريش ويتناشدها شعره ، وإلا أنه مات بعد ظهور الاسلام أي في عصر
متأخر جداً بالقياس إلى امرئ القيس² .

1 الشعر والشعراء : لبن قتيبة ، طبعة لندن 1902 ، ص 107 ، 108 .

2 في الأدب الجاهلي : طه حسين ، مطبعة الاعتماد ، 1345هـ / 1927م ، ص 232 .

يتنسب علقمة إلى قبيلة تميم ، كما ذكر أعلاه ، فهي ، كما وصفها ابن حزم : «أكبر قواعد العرب»¹ . وقبيلة تميم هذه ، كان حظها من الشعر أوفر من حظ القبائل الأخرى ، كما يقول الجاحظ : «وقد كان في زُرارة (جدّ بطن من تميم) لصلبه شعرٌ كثيرٌ كشعر لقيط وحاجب وغيرهما من ولده»² .

واشتهر علقمة بخصب الخيال ، وعدوية الموسيقى ، ورصانة التعبير والأسلوب ، ودقة التصوير والوصف ، فهو يُسهب في وصفه الإبل والخيّل وذكر طير النعام ، فهو يتابع الظالم (ذكر النعام) في حركاته وسكناته ولقناته ونظراته وهو يُظهر في ذلك عاطفة تتفجّر في قلبه ، خصوصاً عندما يدخل إلى حياته ويقف على أدقّ دقائقها ، ويصف لهفته الممزوجة بإعجابه ودهشته من أذنيه المصلومتين ، وأثفه وقائمتيه المحسّرتين القليلتي الريش³ :

كأنها خاضبٌ زعرٌ قوادمُه أجنى له باللوى شريٌّ وتنومُ
يَظُلُّ في الخنظل الخطبان يتقفُّ وما استطفّ من النومِ مَخْدومُ
فوه كَشَقَّ العصا لأياً تبيّنه أسكُ ما يسمع الأصوات مصلومُ
كان علقمة الفحل يعمش عيشاً هنيئاً مترفاً . والدليل على ذلك ما ورد في أشعاره من اشارات واضحة إلى تلك الحياة التي كان يحياها . من ذلك قوله :
فلا يَغْرُنْكَ جَرَي الثوبِ معجراً إني امرؤٌ فيَّ عندَ الجدِّ تشميرُ⁴

1 . جمهرة نساب العرب : ابن حزم ، دار المعارف بمصر ، 1382هـ/1962م ، ص 207 .

2 . الحيوان : للجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة مصطفى البلي الخليلي ، القاهرة 1356هـ/1938م ، 380/4 .

3 . القصيدة 13 ، الأبيات : 17-18-19 من هذا الديوان .

4 . القصيدة 9 ، البيت 3 من هذا الديوان .

أما تاريخ وفاته ، فيختلف في ذلك الباحثون . ولعلّ ما ذكره خير الدين الزركلي في كتابه «الأعلام» هو الأقرب إلى الواقع ، فهو يجلّد وفاته بنحو السنة العشرين قبل الهجرة أي في سنة 603م¹ .

هذا غيضٌ من فيض في الحديث عن علقمة بن عبدة الفحل وشاعريته ، خصوصاً لجهة سعة خياله وصدقته في دقة الوصف ، فهو ، إضافة إلى ذلك يُظهر في شعره العاطفة الجياشة والتزعة الإنسانية .

سعيد نسيب مكارم

1 الأعلام : خير الدين الزركلي 247/4 .

قافية الباء

[1]

أنشد علقمة هذه القصيدة في امرأة من بني طيء تزوجها امرؤ القيس ، وبعد أن اختلفا لأجلها ، تحاكما إليها ، وقال كل واحد منهما لصاحبه : أنا أشعر ملك :

- 1 ذَهَبَتْ مِنْ أَهْجَرَانٍ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُنْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
- 2 لَيْلِي لَا تَبْلَى نَصِيحَةً بَيْنَنَا لَيْلِي خَلُّوا بِالسُّتَارِ فَعُزْبِ
- 3 مُبْتَدَأٌ كَانَ أَتْضَاءُ حَلِيهَا عَلَى شَادِنٍ مِنْ صَاحِبَةٍ مُتْرَبِّ
- 4 مَحَالٌّ كَأَجَوَازِ الْجَرَادِ وَلَوْلُوْ مِنَ الْقَلْقِيِّ وَالْكَيْسِرِ الْمُدَّوْبِ

- 1 يخاطب الشاعر نفسه ، فيقول : لقد هجرتك هذه المرأة تجنبا لك في غير حق إذ لم تبادرها بما يوجب التجنب .
- 2 في ليلي بين الستار وغرب : وهما موضعان كانت تقيم في ما بينهما حيث لم تجد نفعا نصائح التقارب .
- 3 المبتدأ : أي المفضضة البطن . أتضاء حليها : أي قرطائها ما تزين به الأذن وقلائدها ، وهنا شبه نحرها بجيد السادن المترب وهو صغير الغزال الذي تربيه الحواري وترينه بالخلي . صاحبة : موضع ، هضبة .
- 4 محار كأجواز الجراد : قطع من الذهب كصدور الجراد تحشى مسكا الققي : نوع من اللؤلؤ . الكيسر : نوع من الطيب . المدلوب : طيب شبه -

- 5 إذا ألحم الواشون للبشر بيننا تبلى زعن الحب غير المكذب
6 وما أنت أم ما ذكرها ربعة تحل يابز أو بأكناف شرب
7 أطعت الوشاة والمشاة بصرمها فقد أنهجت حبالها للتقصب
8 وقد وعدت موعدا لو وقت به كموعود عرقوب أخاه يثرب

= الزعفران . وهذا دليل على ان الجاهلين كانوا متقدمين في ضروب صياغة
الذهب .

5 ألحم : جنى . الواشون : مفردا : الواشي وهو من يؤلف الكذب ويوهو
ويزيه . الرس : الراسخ . تبلى زعن الحب غير المكذب : رسخ الحب الصادق
في القلب . يقصد الشاعر أنها إذا أوقع الواشون الشر بينه وبين محبوبته ،
رست هذه الوشاة الحب الصادق بينهما .

6 وما أنت أم ما ذكرها : يخاطب الشاعر نفسه مؤثبا ومنكرا عليها تنبع هذه
المرأة في محل إقامتها البعيد في إير وهو موضع في البادية وقيل إنه جبل برض
غطفان ، أو في نواحي شرب وهو واد في ديار سليم .

7 الصرم : القطيعة . التقصب : التقطع . أنهجت حبالها : خلقت أسباب المودة
في ما بين الشاعر ومحبوبته . يواصل الشاعر تأنيبه لنفسه قائلاً إنه أطع الوشاة
وقطع أسباب المودة بينه وبينها .

8 عرقوب : اسم رجل من العمالقة ؛ قيل هو عرقوب بن معبد ، كان أكذب
أهل زمانه ؛ صرحت به العرب المثل في الخلف ، فقالوا : مواعيد عرقوب .
وذلك أنه أتاه أخ له يسأله شيئا ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت هذه الحنة .
فنتك طلعتها . فلما أطلعت ، أتاه للعبة ، فقال له : دعها حتى نصير بها .
فلما أباحت قال : دعها حتى نصير زهوا ، فلما أبسرت ، قال : دعها حتى
نصير رطباً ، فلما أرطبت ، قال : دعها حتى نصير تمراً . فلما ثمرت عمد
إليها عرقوب من الليل ، فجدها ، ولم يعط أخاه منها شيئا . فصارت مثلاً في =

- 9 وقالت : وإن يُخْلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّ
10 فَقُلْتُ لَهَا : فَيَعْنِي فَمَا تَسْتَفْزِنِي
11 فَقَاءَتْ كَمَا قَاءَتْ مِنَ الْأَدَمِ مُغْزَلٌ
12 فَعِشْنَا بِهَا مِنَ الشَّبَابِ مَلَاوَةٌ
- تَشَكُّ وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَدْرَبِ
ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ
بَيْشَةً تَرَعَى فِي أَرَاكِ ، وَحُلْبِ
قَاتَجَحَ آيَاتُ الرَّسُولِ الْمُحِبِّ

= إخلاف الوعد . (لسان العرب ، مادة عرقب) . يثرب : اسم مدينة نسي عليه السلام وهي اليوم المدينة المنورة .

يقول الشاعر إنها لم تف بالوعد الذي قطعه على نفسها وهنا شبهها بعرقوب في إخلاف الوعد .

9 يعتل : يؤتى بالحجة . تشك : تشكك (جواب شرط مجزوم) . تدرَب : تعاد .

قالت له : إن ينحل عليك الوصال تشكك وإن تُمنحه نعتد على مواصلة ذلك الوصال .

10 فيعي : إرجعي إلى أهلك فلنا بحاجة إليك . تستفزني : تستخفني وتدينيني . البنان المخضب : رؤوس الأصابع الملوثة بالحناء .

يقول لها : ارجعي إلى أهلك فما تستفزني ذوات العيون والأصابع المخضبة بالحناء .

11 الأدم : نوع من الطياء البيضاء اللون . مغزل : ظبية ذات غزال . بيشة : قرية في بلاد اليمن . أراك نوع من الشجر ترعاه الماشية ويؤخذ منها عيداد يستاك بها أي تنظف بها الأستان . الحلب نبات ينبت في أيام الحر يشطآن الأودية تأكله الشياه والطياء .

والشاعر يشبهها حسن عيني المرأة بعيني ظبية لها غزال تراقبه

12 عشا بها من الشباب : نعمنا بوصافا في شبانا . ملاوة : مدة طويلة فاحج آيات الرسول المحبب . المحبب : الذي يعلمها المكر والخداع .

- 13 فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَدَّبٍ
 14 بِمُجْفَرَةِ الْجَنِينِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ كَهَمَّكَ مِرْقَالٍ عَلَى الْأَمْرِ دَعْلَبٍ
 15 إِذَا مَا ضَرَبْتَ الدَّفَّ أَوْ صُلْتَ صَوْلَةَ تَرَقَّبُ مِنِّي ، عَيْرَ أَدْنَى تَرَقَّبٍ
 16 بَعِينَ كَمِرَاةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا لِمَحَجَّرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُتَقَبِّ

= يقول الشاعر إنه بعد أن تمتع بوصالها مدة طويلة أيام الشباب ، كان الرسول يزورها وينجح في تعليمها الخبث والغش والمكر .

13 لبانة : حاجة . بكور : صباحاً . رواح : العشي . مؤدب : ما أتى في أول الليل . يتساءل الشاعر كيف استطاع هذا الواشي أن يعلم الحبيبة الخداع والمكر فيسرع أذاك إلى ناقة عليها تنسيه همومه وأحزانه .

14 بمجفرة الجنين : الناقة المتفخمة المراسمة . حرف : هزيلة . شيملة : سريعة ، خفيفة . كهملك : كما تشتهي وتريد . مرقال : سريعة . الأين : التعب والاعياء . دعلب : خفيفة وسريعة .

يصف الشاعر الناقة إنها متفخمة الجنين لكنها هزيلة وسريعة مع أنها تعبة .
 15 صُلْتُ : وثبت . تَرَقَّبُ : تَرَقَّبُ . غير أدنى تَرَقَّبُ : تترقب ترقباً شديداً .
 يصور الشاعر ظروف الحياة التي يعيشها البدوي في الصحراء وما يتحملة من شطط العيش وقسوته ، لذلك فهو يركز على الحزن والنشاط والترقب ليكون دائماً متأهباً يواجه أي حدث يتعرض له .

16 بعين كمرآة الصنّاع : تترقب بعين صافية كمرآة الصنّاع في صفائها الصنّاع : المرأة الخاذقة في عملها . المحجر : محجر العين ما حول العين نصيف : نصف الشيء . المتقّب : المقنع ، ويقصد بالنصيف المتقّب نصف وجه المرأة المقطى حتى طرف أنفها .

ويشه الشاعر عين ناقة الصافية صفاء مرآة تستعملها امرأة ماهرة في تمويه نقابها على محجرتها .

- 17 كَأَنَّ بِحَازِيهَا إِذَا مَا تَشَدَّرَتْ عَثَاكِيلَ قَتَوٍ مِنْ سُمَيْخَةَ مُرْطَبٍ
 18 تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تُبْرِهُ كَذَبُ الْبَشِيرِ بِالرُّدَاءِ الْمُهْدَبِ
 19 وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدى يَحْرِي عَلَى كُلِّ مِدْبَرٍ
 20 بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْلَادِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلُّ شَأْوٍ مُعَرَّبٍ
 21 بِغُوجٍ لَبَّائُهُ يُتَمُّ بِرَيْمُهُ عَلَى نَفْسٍ رَاقٍ خَشِيَةَ الْعَيْنِ مُجَلِبٍ

17 الحاذان : ما استقبلك من الفضلين إذا استدبرت الدابة . تشدّرت : نهيات للقتال أو تغصبت . عثاكيل ، مفردها : عثكال أو عثكول أي عنقود النخل . قنو : عنقود النخل أيضاً . سميحة : بئر بالمدينة عليها نخل لعبيد الله بن موسى (ياقوت ، معجم البلدان 3/255 ، مادة : سميحة) .

شبه الشاعر ذنب الناقة في كثرة فروعه وغازاة شعره بمناقيد النخل المرطبة أي التي تحمل الرطب .

■ تذبُّ به : تدفع به . بُرْهُ : تحركه . البشير : هو رجل يحمل بشرى سارة . المهذب : ذو الهدب وقد كان البشير في ذلك الزمن يأتي القوم ليذللهم على مساقط المياه وأماكن العشق فكان يحرك رايته معلناً الحبر السار .

يشبه الشاعر ذنب ناقته براية البشير ، هذا الذنب ذو الهدب يحمل الخير .

19 اغتدي : أبكر . وكُنَاتِهَا : أعشاشها . مِدْبَرٌ : مسيل الماء إلى الروض .
 20 منجرد : فرس قصير الشعر . قيد : الحبل الذي يجعل في رجل الدابة فيمسكها ويكون لها كالقيد . الأولاد : الوحوش . لاحه أضمره وأهزله .
 هَوَادِي : أوائل الوحش . الشَّوْ : الغاية . المقرَّب : البعيد .

يصف الشاعر فرسه فهو قصير الشعر ، سريع عند انطلاقه ، هزيل لكثرة مطاردته للوحوش فلا تقوته فهو لها كالقيد في قوادعها يمنعها الشرود والعدو

21 بغوج لبائهُ : جلد صدره واسع وهو من خِلْقَةِ الْجِيَادِ . يُتَمُّ : تعلق عليه التمام . بريم : الخيط الذي تعلق فيه الخرزة دفعا للعين . نفث راق - ما =

- 22 كُمَيْتٍ كَلَوْنِ الْأَرْجَوَانِ نَشْرَتُهُ لَيْتَعَ الرَّدَاءُ فِي الصُّوَانِ الْمَكْعَبِ
 23 مُمَرٌّ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ مَعَ الْعَتَقِ خَلْقٌ مُفْعَمٌ غَيْرُ جَانِبِ
 24 لَهُ حَرَّتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتِي مَذْعُورَةٌ وَسَطٌ رَثَرَبِ

■ يخرج من فم الراقي . مُجَلِب : الكثير النفث والرقى .

يصف الشاعر فرسه بأنه واسع جلد الصدر وقد وضع حول عنقه البريم خشية العين .

22 لكُمَيْت من الخيل : ما كان لونه بين الأسود والأحمر وهو تصغير (كُمِت) على غير القياس وجمعها : كُمَيْت . الأرجوان : صبغ أحمر وقصد بالأرجوان الثوب الأحمر . الصُّوَان : ثوب تصان فيه الثياب (البقعة) . المكعب : نوع من الوشي . يستمر الشاعر في وصف الفرس فيقول إن لونه كُمَيْت كُتُوب أرجواني نشر عليه ليباع فزاده حُسناً .

23 مُمَرٌّ : الحبل الشديد القتل . الاندري : جبل مضمور من جلدٍ ، منسوب إلى قرية في الشام يقال لها : (الاندريين) وعقده : أي ضفره وشدة فتلته . عتق : حرّ . خَلْقٌ : المخلوق . المفعم : الممتلئ التام . الجانب : القصير . وهنا يصف حواده بأنه صليب اللحم ، مفتول العصل كاحبل الاندري .

24 حرت : صوت قضم الدابة . حَرَّتَانِ : يعني : الاذنين . العتق : مخصوص الاصل ، الجمال ، الشرف ، النجابة . رَثَرَبِ : جماعة بقر الوحش .

يواصل الشاعر وصف الفرس فيقول : إنَّ اذنيه منتصبان كالنصاب اذني بقرة وحشٍ مَذْعُورَةٍ وسط حماستها في حين أنها لو كانت وحدها لكانت أشد دعراً وحوفاً ولكانت إذاها أكثر لتصبلاً . ويقول إنك لو طرت إلى أديها لرأيت حلوص الأصل والنجابة والشرف فيهما .

- 25 وَخَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ مِنْ الْمُضْيَةِ الْخَلْقَاءِ زُحْلُوقٌ مُلْعَبٍ
 26 قِصَّةٌ كَكُرْدُوسِ الْمَخَالَةِ أَشْرَقَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَيْبِطِ الْمُدَّابِ
 27 وَغُبْتُ كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ مَضِيغُهَا سِلَاقُ الشَّطْرِ يَعْنِي بِهَا كُلُّ مَرَكَبٍ
 28 وَسُحْرٌ يُفْلَقُنَ الطَّرَابَ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ يَطْحَلِبُ

25 جوف هواء : جوف واسع كأنه فارغ لسعته . متن : ظهر . مضية : حبيب و صحر . الخلقاء : الملاء . زحلول : موضع أجلس ينعب عليه نصيبين ويتزلقون .

يقول الشاعر إن جوف جواده واسع جداً وظهره أملس كأنه زحلول على الصخرة الملاء .

26 قصة : موضع الردف من مؤخر الجواد . كردوس : فقرة من فقرات الكاهل والكاهل أعلى الظهر مما يلي العنق . المخال : الفقار . الغيبط : الرجل يشد عليه الهودج . المذآب : له ذؤوبة . الغيط المذآب : الرجل الذي له ذؤوبة . يقول الشاعر إن ردف هذا الجواد قد علا ويستحب ارتفاع الردف عند العرب .

27 لعب : الغلاظ ، الشداد ويعني بها قوائم الفرس التي تشبه أعناق الصباء عصاً وشدة . مضيعها : عصها ولحم الساقين منها . الشطى : عظم لاصق بالذراع كأنه شطة عود ويقصد بذلك أن فرسه دقيق عظم الساق وسليم الأعصاب من أن يعتل شظاه . المركب : الطريق . وقد دقق الفارس علقمة في وصف قوائمه فرسه الكريم . ولو لم يذكر دقة عظم الساق من أن يعتل شظاه لعب عليه ذلك لأن وصف القوائم حمله بالغلط لما تعاب به الخيل عند العرب .

28 سحر حوامر . يفلقن : يشققن . الطراب : ما نأى من الحجارة وحد طرهما وتأتي أيضاً بمعنى الروابي . غيل : ماء جار (وقال حجارة غيل ليؤكد صلابه هذه الحجارة فالحجارة في الماء يكون أصلب منها خارجه) . وارسات

- 29 إذا ما اقتصنا لم نخاتل بجنة ولكن ننادي من بعيد ألا ركب
 30 أحاطة لا يلعن الحي شخصه صبوراً على العلات غير مسب
 31 إذا انفذوا زاداً فإن عناه وأكرعه مستعملاً خير مكسب
 32 رأينا شياها يرتعين حميلة كمشي العذارى في الملاء المهذب

■ مصفرت . الطحلب : نبات أخضر يكون على وجه الماء المزمّن الفاسد
 ويصبح دارساً مع الزمن أي مصفراً . وهنا يشبه الشاعر صلابة قوائم فرسه
 التي تشق الحجارة الناعمة في الطريق بصلابة حجاره العيل .
 29 اقتصنا : اصطفينا . نخاتل : نستتر . جنة ميثرة .

يقول الشاعر : إذا اصطدنا لم نختل الصيد بأن نستتر عنه كعادة الصيادين ،
 بل نجاهره وننادي بالركوب من بعيد ثقة ما بالفرس وعلماً ما بأن الوحش
 لن تفوت هذا الحواد ، مع ان العادة المتعارف عليها في الصيد ان يختبئ
 الصياد قرب الماء ويتحسس قوسه ويحكم السهم ويخفي الصوت .
 30 أحاطة : أي يوثق بجريه وكرمه . لا يلعن الحي شخصه : لا يسبونه . على
 العلات : على ما به من علة وتعب . غير مسب : لا يسب .
 يصف الشاعر فرسه بأنه موثوق بجريه وكرمه ، صبور على ما يحل به من
 تعب وعلة ، ولذلك لا يلعه أحد أو يسبه .

31 إذا انفذوا زادهم : إذا فني زادهم . العنان : اللجام . الأكرع : الدقيق من
 مقدم السائقين . يقول : إذا هي راد القوم استعملوا هذا الفرس في لصيد ،
 فكان ذلك من خير ما اكتسبوا به لكثرة ما يصيد لهم . ونصب (مستعملاً)
 على الحال .

32 النشاه : نقر الوحش . حميلة : الموضع الكثير الشجر وقد نصبت على لضرب
 أو الشجر الكثير المتلف . الملاء : جمع ملاءة وهي ثوب من قطعة واحدة =

- 33 فَيُنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَالْجُمَانِ الْمُتَقَبِّ
34 فَاتَعَ آثَارَ الشَّيَاهِ بِصَادِقٍ حَيْثُ كَفَيْتِ الرَّائِحِ الْمُتَحَبِّبِ
35 تَرَى الْقَارَ عَنْ مَسْتَرْغَبِ الْقَدْرِ لَائِحًا عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهَبِ

= شقين متضامين ، الملحفة . المهدب : من الثوب أي طرفه الذي م يُنَسَج .
يعني بذلك أننا رأينا بقر الوحش يرعى الخميعة فشبههن بالعداري في الملاء
ذي المهدب لحسن مشيتهن وطول أذيالهن .

33 يماري : ينازع ويجادل . عقد : من عقد أي أحكم شدة . العذار من اللجام :
جانبيه . الجمال : حب يصنع من الفضة على هيئة الدر . المتقَّب : المتقوب .
يقول الشاعر : بينما كنا نجادل في أمر الوحش ، خرجت الوحش علينا منتظمة
متابعة كالجمال المنظوم . أما قوله (المتقَّب) فقد أراد بذلك أن يؤكد أن الوحش
مظوم كحبات الجمال المتقوب .

■ أتبع آثار الشياه : سار في آثار البقر وأتبع أديارهن . بصادق : الجري الشديد ،
لا يفتر فيه . الحثيث : السريع . الغيث : المطر . الرائح : السحاب والمطر يأتي
عشياً . المتحلب : السائل .

يقول علقمة إنَّ القرس سار في آثار البقر وأتبع أديارهن بجري سريع شديد لا
يفتر فيه وقد شبه سرعة الجواد وخفته بمطر العشي المهر المتتابع وخصه
بالعشي لأن المطر أغزر ما يكون في العشي .

35 مسترغب القدر : خطو مسترغب وهو الواسع البعد ، والقدر : قدر
الخطو . لائحا : يئاً ظاهراً . الجند : ما غلظ من الأرض وصلب . شد
مهبط : جري سريع . ملهب : من ألهب القرس أي إذا اجتهد في عدوه حتى
أثار الغبار ، على ما غلظ من الأرض وصلب ، خرج القار من حجره خوفاً من
نمرق لظنه أن حفيف جري الجراد وشدة وقعه على الأرض مطراً غرياً .

- 36 خفى الفأر من أنفاقه فكأنما تخلله شؤبوبٌ غيثٌ مُقْبِ
37 وظلُّ لثيران الصَّريمِ غَمَغمٌ يُداعِسنُ بالنَّضِيّ المَلْبِ
38 فهأوَ على حرِّ الحَيْنِ ومُتَيِّ بِمِدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبِ
39 وعادى عداءً بين ثورٍ ونعجةٍ وتيسٍ شُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبِ
40 مَقْلًا : أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانَصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضَلَ بُرْدٍ مُطْطَبِ

36 خفى الفأر من أنفاقه : أخرجه وأظهره . أنفاقه : حجرته والواحد : نفق .
تخلله : دخل بينه . شؤبوب : الدفعة من المطر . مُقْبِ : الذي يُنْقَبُ الأرض
ويستخرج ما فيها لشدته .

يقول : إِنَّ جَرِي القرمس الشديد قد أخرج الفأر من حجره وكان دفعة من
مطرٍ شديد يغوص في الأرض متقباً يستخرج ما فيها .
37 الصريم : الأرض السوداء التي لا تُنبِت شيئاً . غمغم : أصوات الثيران عند
الذعر . يداعسنُ : يطاعنهن . النضيّ : نصل السهم . المَلْبِ : المشدود
بالعناء ، وهي العصبة الممتدة في العنق كانوا يشدون بها الرماح والسهام وهي
طرية رطبة ، ثم تيس فيؤمن انكسار القاة أو السهم .

38 فهأوَ على حر الحين : أخر من الوجه ما بدا منه . أو هو أكرم موضع في
الوجه وأحسنه . المدرة : القرن . ذلق : حد . مِشْعَبِ : مثقب (محرز) .
يقول الشاعر : من الثيران ما هوى على وجهه ، ومنها ما هوى على قرنيه متقباً
بهما الأرض وكأتهما حد المثقب لقوتهما .

39 شوب : مُسِن . الهشيمة : الشجرة اليابسة . قَرْهَبِ : مُسِن .
يقول : تلعب هذا القرمس ووالى في صيده ، بين ثورٍ ونعجة وبقرة وتيس مُسِن
وقد شبه التيس بالهشيمة لِقَدَمِهِ وصلابته .

40 قانص : صائد . خَبُّوا عَلَيْنَا : أضربوا علينا خباء . فضل بُرد : خباء الثوب

- 41 فطر الأكف يختلفن بمحاذي إلى جوحوء بمثل المداك المحضب
 42 كأن عيوب الوحش حول خباتنا وأرحنا الحزغ الذي لم يتقّب
 43 ورُحنا كأننا من جوائى عشيةً نعالى التعاج بين عدلٍ ومُحَقَّب
 44 ورخ كشاة الرّئل ينقض رأسه أذاً به من صائك متحلب

■ موشى . مطّـب : المشدود بالطنب وهو الخيل الطويل الذي يُشدُّ به الخيمة إلى لوند .

41 حاذ : المشوي النضيج وكذلك (الحنن) . الجوجو : مستدق الصدر .
 المداك : صخرة يسحق عليها الطيب .
 شبه الصدر مع ما عليه من الودك أي الشحم واللحم بالمداك وقد خُصّبَ بانطيب .

■ 1 رُحنا : منازلنا . الحزغ : الحرز . شبه عيون الوحش حول خباتهم ومنازلهم
 بالجزع والجزع أسود يحالطه البياض ، ذلك أن عيون الوحش تكون سوداء وهي حية أما إذا ماتت فيختلط لون عيونها السوداء بالبياض ، وقد جعل الحرز غير مُقَبَّب لأن ذلك أتم لحسنه وأوقع في تشبيه العيون به .

43 جوائى : قرية بالبحرين كثيرة التمر . نعالى : نرفع . التعاج : بقر بوحش .
 عدل : الظير ، المثل ، نصف الحمل على أحد جانبي الدابة ، الكيس الكبير .
 مُحَقَّب : من احتقبه على دابته أي أركبه وراءه .

يقول الشاعر : كأننا تجار من (جوائى) عائلون بأحمال التمر لكثرة ما معنا
 من التعاج وقد جعلناها في الأعدال ، ومنها ما وضعناه وراءنا فوق لإبل .

44 شاة الرّئل : ثور وحشي . الرّئل : نبات شديد الخضرة متكاثف الأوراق
 يريد الحيوان الذي يتناوله قوة . صائك : العرق اللاصق . المتحلب : السائل
 يشبه الشاعر فرسه بشاة الرّئل في نشاطه وحلته وينقض رأسه لتخلص من
 العرق اللاصق به ، الذي يؤذيه .

45 وراخ يُباري في الجنابِ قُلُوصنا عزيزاً علينا كالْحُبَابِ المُسَيِّبِ

46 يسري : يعترض . جناب من جَاءَبَ : أي مشى إلى جنبه . قُلُوصنا : دقتنا
الفتية القوية . الحُبَاب : الحية . المُسَيِّبُ : أي الحية المتدافقة في أنسيابها . يقول
الشاعر إنه قاد القرمس الذي أخذ يعترض ناقته الفتية القوية وقد جهد بهاره
بمطاردة الصيد وكان في أنسيابه كالحية المتدافعة .

- 4 إذا غابَ عنها البعلُ لم تُفشِ سرَّهُ وترضى إيابَ البعلِ حينَ يؤوبُ
5 فلا تعللي بيني وبينَ مُعَمَّرٍ سقك رَوَايا المزنِ حيثُ تصوبُ
6 سقك يمانِ ذو حَيٍّ وعارضٍ تروحُ به جُحَّ العشيِّ حوبُ

- = تُنزل لخدمة . وقال أحمد رقيب : أي إنها مُحجبة لا يوصل إليها ، ولا تحفظ
خوف ربة ولكن حفظ صيانة ومن قال إنها تحفظ من الرية فقد عابها .
4 البعل : الزوج . لم تُفشِ سرَّهُ : لم تُلجِ سرَّهُ . إياب : عودة . يقول الشاعر : إذا
غاب زوجها لم تدع سرَّهُ ، وإذا رجع إليها أرضته في جميع أمورها ووجد
عندها كل ما أحب . وقال أحمد رقيب : معنى قوله (لم تُفشِ سرَّهُ) أي م تظهر
هي لأحد ولم تقع عليها عين فهي نفسها سرُّ زوجها .
5 مَعَمَّر : العَمَر والعَمَر والعَمَر : من لم يجرَّب الأمور ، الجاهل وقال الضبي :
لمَعَمَّر من لم يجرَّب الأمور . المزن : السحاب أو ذو الماء منه . وقد قال
الضبي : المزن سحابٌ أبيض يأتي في قُبُل الصيف . رَوَايا المزن ، الراوية هي
الحاملة للشيء ، وروايا المزن الحاملة للماء . تصوب : صاب المطر أي صب
ونزل ، وصابت السماء الأرض أي جاءتها بالمطر .
يخاطب الشاعر ليلاه فيقول : لا تعللي بي مَعَمَّراً من الرجال ، أي لا تسوي
بيننا وبين رجل جاهل ، ودعاها بالسقيا وهو خير دعاء في الصحراء .
6 سقا : يقالُ سقا فلان فلاناً إذا ناوله ما يشرب بيده . فهو ساق والمفعول
مَسْقَى . أسقى فلان فلاناً إذا أعطاه ثمن ماء يشربه أو جعل له شرباً لأرضه أو
دأه على موضع ماء وما كان من السحاب فهو بألف وهو الأفصح من كلام
العرب وربما جاء في السحاب باللغتين معاً . اليمان : السحاب ارتفع من شق
اليمس واليمان لا يُخلف . حَيٍّ : سحاب كثيف ينمو من الأرض . عارض
سحاب .

- 7 وَمَا أَنْتَ أُمٌّ مَا ذِكْرُهَا رَبِيعَةٌ يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَبِيبُ
8 فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ يَأْتُواكِ النِّسَاءُ طَبِيبُ
9 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدْهَيْنِ نَصِيبُ
10 يُرَدَّنْ ثَرَاءُ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمَنَهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
11 فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهْمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمَّكَ فِيهَا بِالرَّدَافِ حَبِيبُ
12 وَنَاجِيَةٌ أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكُهَا تَهَجَّرُ فَذُؤُوبُ

7 وما أنت أم ما ذكرها ربعية : يعاتب نفسه وينكر عليها تتبعها هذه امرأة وقد بعدت عن دياره وحلّت في غير قبيلته . ربعية : أي من ربعة . يُخطّ لها : أي يُحفر لها مشربها . ثرمداء : قرية بالوشم وهي جيزة (أي ماحية) . القليب : بئر وعنى بالقليب هنا القبر .

فيقول : لا تبرح هذا المكان حتى تموت فتدفن فيه .

8 فإن تسألوني بالنساء : أي عن النساء . طبيب : حاذق .

يقول إني خير بصير بالنساء وأدوائهن .

9 يقول الشاعر : إذا علا الشيب رأس المرء وقل ماله ، فليس له نصيب من وُدِّ النساء .

10 ثراء المال : كثرته . شرح الشباب : أول الشباب . يقول إن النساء يُردن في

المرء كثرة المال وشرح الشباب ويعجبهن فيه ذلك .

11 الجسرة : الناقة الطويلة . يقول : دع ذكر هذه المرأة والاشتغال بها وسَلِّ

همت بالسفر على جسرة . تجسر (تجراً) على الأحوال لحديثها وشاخصها .

كهملك : أي كالشيء الذي تهتم به وتريله . الرّداف : الموضح يركبه

الرديف على الناقة . خبيب : ستر دون العنق .

12 السجية : الناقة السريعة . ركب ضلوعها : ما ركب ضلوعها من الشحم

والدحم . الحارك : ملتقى الكتفين في مقدم السنام . التهجّر . السير في

- 13 وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السُّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعةٌ تَخْشى الْقَنِيصَ شُبُوبُ
14 تَعَفَّقُ بِالْأَرْضَى لَهَا وَإِرَادَهَا رِجَالٌ قَبِذَتْ نَبْلَهُمْ وَكَيْبُ
15 إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْمَلْتُ نَاقِي لِكَلِكَلِهَا وَالْقَصْرَيْنِ وَجِيبُ
16 لِيُبَلِّغَنِي دَارَ امْرِئٍ كَانَ نَائِيًا فَقَدْ قَرَّبْتَنِي مِنْ نَدَاكَ قُرُوبُ

■ المهاجرة . الذُؤُوب : الإلحاح في السير .

يقول : إن كثرة ركوب هذه الناقة في المهاجرة والإلحاح عليها في السير قد أفنى أي قد أذهب ما ركب ضلوعها من الشحم واللحم .

13 تصبح : تدخل في الصباح . غيب السرى : بعد أن سارت ليلتها . مُوَلَّعة : بقره في قوائمها توليع أي نقط سود . القنيص : الصائد . شُبُوب : المُسِنَّة .

يقول : هذه الناقة بعد سيرها وجهدها أصبحت كالبقرة المدعورة في نشاطها وحداثتها وخصّ الشبُوب لأنها أحذر لتجرتها .

14 تعَفَّقَ به : لاد به . الأرضى : نوع من الشجر ينبت في الرمل وله رائحة طيبة .

أي استروا بالأرضى ولادوا به ليرموا البقرة . بَذَتْ : سبقت وغبت . نبلهم : نياهم . كَلِيبُ : جماعة الكلاب . أي إن الرجال بعد أن لادوا بالأرضى وأرادوا قنص البقرة سبقت نياهم وكلاتهم ، ونجت منهم .

15 إلى الحارث الوهاب : يريد الحارث بن أبي شير العسائي . الوهاب : كثير الصبات . الكلكل : الصدر . القصران : ضلعان قصيران تليان الخاصرتين . الوجيب : المضطرب .

توجه الشاعر بناقته إلى الحارث بن أبي شير العسائي وهو من كرم القوم ، وقد كان صدر الناقة يرتعد ويضطرب من تعب السير .

16 تلبغني : لتوصلني . نائياً : بعيداً . نداءك : كرمك . قروب : اسم الناقة . يقول

علامة إنه قد ركب ناقته قروب لتوصله إلى دار الحارث الوهاب النائية ، وإنما قرب هذه الدار إليه كرم الحارث وجوده .

- 17 إِلَيْكَ أُيَّتِ اللَّعْنُ كَانَ وَجِيفُهَا بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوُلُهُنَّ مَهِيبُ
 18 تَتَّعُ أَفْيَاءَ الظِّلَالِ عَشِيَّةً عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ
 19 هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حِبُّ لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ الْإِتَانِ غُلُوبُ
 20 بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَيَبِضُّ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ
 21 فَأُورِدْتُهَا مَسَاءً كَأَنَّ جِمَامَةً مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ

17 أُيَّتِ اللَّعْنُ : دعاء كان العرب يستعملونه في قديم الزمان . وجيفها : سيره السريع . بمشتبهات : طرق يشبه بعضها بعضاً فهي تُشكل على من سار فيها . هولهنَّ : فزعهن الشديد . مهيب : المخوف .
 يصف الشاعر أنه قطع إليه الفلوات المخوفة كأنه يريد أن يمتنّ عليه ويوجب عليه حقه لركوبه الأهوال في سيره إليه .

18 تَتَّعُ أَي تَتَّبِعُ أَفْيَاءَ الظِّلَالِ عَشِيَّةً : يريد أن نافقه تسير في الهاجرة حتى تعيا ، فإذا رأت فيلاً مالت إليه لتستريح . الأفياء : مفردها (فيء) وهو الظل بعد زوال الشمس . السُّبُوبُ : واحدها (سبب) وهو شقاق الكتان ، والسبب أيضاً العمامة . شبه الطرق بها .

19 الْفَرْقَدَانِ : نجمان قريان من القطب الشمالي يُهتدى بهما . هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ : يعني أن الفرقدين هَدَيَاهُ وهو متوجه إليه ليلاً . لَا حِبُّ : الطريق الواضح . الْإِتَانِ : جمع متن وهو المكان الصلب المستوي . أَصْوَاءُ : جمع (صَوَّة) وهي المكان المرتفع . الْغُلُوبُ : جمع (غَلَب) وهو الأثر .
 يقول إن الفرقدين والأثر في الطريق الواضح المرتفع قد هَدَتْهُ إِلَى مَدْوَحِهِ .

20 الْحَسْرَى : المعية ، وجعل عظام الجيف يَبِضاً لِقَدَمِ عَهْدِهَا أَوْ لِأَنَّ السَّيَاحَ وَلَطِيفَ أَكَلَتْ مِنْ لَحْمِهَا فَدَتِ عِظَامُهَا بِيَضَاءِ اللَّوْنِ . الصليب : الورك أي الشحم واللحم النسم الذي يخرج من الجلد .

21 أُورِدْتُهَا : جئت بها إِلَى الْمَوْرَدِ ، وَالْمَوْرَدُ الطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ . جِمَامَةٍ : أَي جِمَامِ

- 22 تُرَادُّ عَلَى دِمْنِ الْخِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْنَةً فَرُكُوبُ
 23 وَأَنْتَ امْرُوءٌ أَفْضْتُ إِلَيْكَ أَمَانَتِي وَقَبْلَكَ رَتْنِي فَصَبِغْتُ رُبُوبُ
 24 فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبٍ بِنَ عَوْفٍ رَيْبَهَا وَغَوَدَرَ فِي بَعْضِ الْجُنُودِ رَيْبُ

= الماء وهو ما اجتمع منه وكثر . الأجن : الماء تغير لونه وطعمه . الحناء : نبات
 يُتخذ ورقه للخضاب الأحمر المعروف وله زهر أبيض . صبيب : العصفور ،
 صبح أحمر .

يقول : سرت بها إلى ماء كثير أحمر اللون لبعده عهده بالواردة ، إذ كان في فلاة
 نائية عن الإنس .

22 تراد . قال الطوسي (ترادُّ) أي تعرض على الماء من الخياض . دمن الخياض : الماء
 سفت فيها الريح (أي قدفت) من بحر أو تراب أو قلدى . تعف : من (عاف)
 أي كره . المندى : أن تسقى الإبل ثم تترك ترعى حول الماء ثم تعاد إلى الماء
 لتشرب ثانية .

يقول : إن وَرَدَت الإبل دمن الخياض فشربت ثم رعت ثم أعيدت إلى الماء
 فكرهته وعافته فلم يبق هنالك سوى ركوبها والرحيل بها .

23 أَفْضْتُ إِلَيْكَ أَمَانَتِي : أي برزت نحوك وانتهت إليك وفي المفضليات للطوسي :
 وَأَفْضْتُ إِلَيْكَ أَمَانَتِي أي صارت نصيحتي لك ، والأمانة ههنا النصيحة . وقد
 أفصى القوم إذا ساروا إلى الفضاء . رتني : ملكتي . الرُبوب : الرب هو
 المالك والرُبوب أرباب من الملوك .

ويقول : لقد ملكني أرباب من الملوك قبلك ، فصبغت حتى صيرت إليك
 فأدركت ما أجب عندك وتلعتك .

24 ريبها : ابن امرأة الرجل من غيره وهنا يعني المملوك ويعني بالمملوك أحاه شمساً
 لأسير . وكان الحارث بن أبي شمر قد أسره . غودر : ترك في الأسرى .
 يقول الشاعر إن بني كعب قد سلّمت ريبها وترك أخو الشاعر شمس بين
 الأسرى .

- 25 فَوَاللهِ أَوَّلَا فَارِسُ الْجَوْنِ مِنْهُمْ لَأَبُوا خَزَايَا وَإِلَايَابُ حَبِيبُ
26 تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ وَأَنْتَ لِيَبْضِ الدَّارِعِينَ ضَرْوبُ
27 مُظَاهِرُ سِرْنَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا عَقِيلًا سَيُوفٍ مِحْذَمٌ وَرَسُوبُ
28 مُحَالِدَتُهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ

25 الجَوْنُ : الفرس . وقال الرستمى : قال يعقوب فارس الجَوْنِ يعني الحارث
لمك الذي امتدحه و(الجَوْنُ) فرسه . أبوا : عادوا . خزايا : هالكين .

قل : لو لم يكن ممدوحه مع المقاتلين لما أدركوا ما أدركه من نصر ولعدوا
هالكين وهم يحبون الإياب ، أي أن الرجوع مع الانهزام حبيب إلى أنفسهم ،
ولو كان في ذلك خزي وعار .

26 تقدمه : تضعه إيان الحرب في المقدمة . حجوله : ما في يدي الفرس ورجليه
من بياض . يبض الدارعين : خوذ أصحاب الدروع . ضروب : كثير
الضرب .

يقول إن ممدوحه يقدم جواده عند لقاء الأعداء في الحرب ويقيه في المعركة
فيأري الدم حجوله أي قوائمه والممدوح يشد في ضرب خوذ الدارعين .

27 مُظَاهِرُ : من ظاهر أي لابس ، مظاهر سرنالي حديد : سرنال : درع ، أي
لايس درعاً على درع . عقيلاً كل شيء : كريم كل شيء وخياره . المِحْذَمُ :
القاطع . الرَسُوبُ : الذي يرسب في الضربة أي يمضي فيها ولا يبرحها .
مِحْذَمٌ وَرَسُوبٌ : إسمان لسيفي الحارث . إنهما يقطعان في المضروب ولا
ينبوان عنه .

28 محاللتهم : ضربتهم بالسيف . حتى اتقوا بكبشهم . الكبش : سيد القوم
وقائدهم .

يقول : إنك ضاربتهم حتى انهزموا فأسلموا رئيسهم إليك أي المنذر بن ماء
اسماء قتله الحارث في هذا اليوم وكانوا قد جعلوه بينهم وبينك .

- 29 وَقَاتِلْ مِنْ عَسَاةِ أَهْلِ حِفَاظِهَا وَهِنْبُ وَقَاسُ جَالَدَتْ وَشَيْبُ
30 تَحْشُشُ لُبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشَّخَشَتْ نِيسَ الْخِصَادِ حُوبُ
31 تَحُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ النِّقَاءِ تَطِيبُ
32 كُنْ رِجَالُ الْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَمَا جَمَعَتْ جَلُّ مَعَا وَعَيْبُ
33 رَعَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فَدَاحِضُ بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَيْبُ

29 حِفَاظُهَا : مصدر حَافَظَ ، أي الذين يحافظون على قبيلة عَسَاة . هِنْبُ وَقَاسُ :
وشديد : من قبائل اليمن اشتركوا في الضرب بعد سيفهم .
30 تَحْشُشُ : أي تَحْشُشُشُ : تصوت صوتاً خفيفاً . اللَّبْدَانُ : الدروع
واحدها : بَدَن . الْيَسُ : من الحِصَادِ : ما حَانَ أَنْ يُحْصَدَ . الْجَنُوبُ : ربيع
الجنوب .
شَبَّهَهُ بِتَحْشُشِ الْحِصَادِ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهِ الْجَنُوبُ .

31 تَحُودُ بِنَفْسٍ : يسمع نفسه في الحرب لشجاعته وإقدامه . يَوْمَ النِّقَاءِ : تطيب :
أي إذا لاقيت عدواً ظفرت به فطويت بنفسك أي نعمت وسررت بما نيت بها .
32 لَبَانُهُ : أي صدر فرسه . الْأَوْسُ : قاتل يمنية . جَلُّ : عيب : قبائل يمنية أيضاً
أي كل هذه القبائل يتقدمون بين يديه يدافعون بأنفسهم عنه .
33 رَعَا : صوت وضج . سَقَبُ : ولد الناقة عند ولادته . دَاحِضُ : زلق ،
والدحَضُ : الزلق والزلزل ومعناه زلّ فسقط في الأرض . الشِّكَّةُ : حملة
السلاح . لَمْ يُسْتَلَبْ : لم يسلب . سَلِبُ : منهوب العقل والمال . قَالَ الصَّبِيُّ :
أي سَقَبُ نَاقَةٍ صَالِحٍ ، عَلَيْهِ .

شَبَّهَ مَا أَصَابَهُمْ بِمَا أَصَابَ قَوْمَ صَالِحٍ . إِذْ إِنَّهُمْ هَلَكُوا وَنَزَلَ بِهِمُ الشُّوْمُ ،
صَمٌّ هُوَ لَاءُ الْقَوْمِ مِنْ زَلٍّ وَسَقَطَ وَعَلَيْهِ شَكَّةُ أَي سَلَاخُهُ وَقَدْ كَانَ أَثْقَلِي
أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يَحَاطَ بِسَلْبِهِمْ فَمِنْهُمْ مَنْ سَلَبَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يُسَلَبْ .

- 34 كَانَتْهُمْ صَالَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا إِطِيرُهَا دَيْبُ
 35 فَلَمْ تَجُ إِلَّا شَطْبَةً يَلْجَأُهَا وَالْأَطِيرُ كَالْفَنَاءِ نَحِيبُ
 36 وَلَا كَمِيَّ ذُو حِفَافٍ كَانَتْهُ بِمَا أَتَلَّ مِنْ حَدِّ الظُّبَاتِ خَضِيبُ
 37 وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنَعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ دُوبُ

- 34 صابت : أمطرت . قال الضَّحِّيُّ لطير هذه الصواعق حرق من نفع لا
 تستطيع أن تنهض فتطير من النفع . وقوله : لطيرهن ديب : أي أن الطير
 التي لم تستطع أن تطير فزعاً ورعباً دبت ديباً تطلب النجاة .
 وقال كأن ما أصابهم ونزل بهم من القتل كطير جاءته الصواعق فأعسمت فيه
 قتلاً . وما أقلت منها من الموت راح يدب ديباً يطلب النجاة .
 35 لم يبع : لم يُفِلت . شطبة : الفرس الطويلة ، وقال الضَّحِّيُّ : الشَّطْبَةُ : لطويلة .
 صير طمر : وثب والطير : الشديد الوثب . القاة : الرمح . النجيب :
 الكريم . قال إنه لم يبع من الموت إلا الفرس الطويلة الملحمة والجواد الشديد
 الوثب الكريم وقد شبهه بالرمح في ضميره وصلاته .
 36 الكمي : الشجاع أو لابس السلاح . حِفاف : مصدر حافظ أي الذي يحافظ
 على القبيلة . الظُّبَات : جمع (ظبة) وهي طرف السيف . كأنه بما أتَلَّ من
 حدِّ الظُّبَاتِ خضيب : كأنه مصبوغ بالخِثَاءِ بابتلاله بالدم وقد نحا الكمي من
 القتل أيضاً .
 37 خَبَطَتْ نعمة : أنعمت وتفضلت . شَأْس : قال الضَّحِّيُّ شَأْسُ أَحْوِ عُدْمَةٍ .
 نَدَاكَ : يحريك وجودك . دُوب : الذنوب : الندلو ، وهنا النصيب .
 يقول إنه قد حصل مملوحيه على نعم كثيرة من كل حيٍّ إثر انتصاراته ، ويحق
 لأبيه حظٌّ من ذلك . وقيل إن شَأْساً قد أسير بين من أسروا ، فخيرهم
 لمدوح بين أن يبقوا في الأسر أو يعطوه ما سيكسبهم ويحملهم ويرزقهم
 الملك فأجابوه إلى ذلك فأطلقهم الملك .

38 وما مثله في الناس إلا أسيره مداني ولا داني لذاك قريب

39 فلا تحرمني نائلاً عن جنابة فاني امرؤ وسط القباب غريب

38 يقول إن ليس هنالك من يداني المملوح عزاً وفضلاً وشرفاً إلا أسيره وهو لا

يدل أسيره بل يُشرفه ويُعزّه .

39 نائلاً : عطاء . جنابة : غربة .

يقول للمملوحه : لا تحرمني العطاء بعد غربة وتعدّ عن ديارِي هائِي "مرؤ"

غريب .

قافية الدال

[3]

وقال علقمة في فكه أخاه شأساً مدافعاً عنه وعن رطله ومفاخرأً بشعره حيث استطاع أن يدفع عنهم بهذا الشعر لما عزّ الفداء واستع حتى بالمال : [من السريع]

- 1 دافعتُ عنهُ بشعري إذ كان لقومي في الفداء جَحَدُ
- 2 فكان فيه ما أتاك وفي تسعين أسرى مَقْرِنَ صَفَدُ

1 جَحَدُ : الجحد : قلة الشيء وندرته . يقول علقمة أنه دافع عن أخيه بشعره بعد أن أسره الحارث بن أبي شير الغساني في جماعة من بني تميم ، فجاءه علقمة ومدحه فوهبه الأسرى ، ولم يكن لدى قومه ما يجدي في فك أسرى شأس سوى شعر علقمة (وهذا البيت مكسور وقد ورد في جميع النسخ هكذا .

وقال أبو بكر البطلبوسي في شرح الأشعار السنة الجاهليين صفحة 594 : هذا البيت وقع في كل النسخ مكسوراً وألفيته لدى البحث والتنقيب عنه صحيحاً :

- دافعت عن شأسٍ بشعري إذ كان لقومي في الفداء جَحَدُ
 - 2 فكان فيه ما أتاك : كان في فك أسرى شأس ما بلغك . مَقْرِنَ : معلولين . الصفد : العطاء .
- يقول إن في إطلاقه تسعين أسيراً من بني تميم عطاءً وتفضلاً .

- 3 دافع قومي في الكتيبة إذ طار لأطراف الطُّبَاتِ وَقَدْ
- 4 فَأَصْبَحُوا عِنْدَ ابْنِ جَفْنَةَ ، فِي الـ أَغْلَالِ مِنْهُمْ وَالْحَدِيدِ عَقْدُ
- 5 إِذْ مُخَسَّبٌ فِي الْمُخَنِّيْنَ وَفِي النَّـ هِكَّةٌ غَيٌّ بَادِيٌّ وَرَشْدُ

www.KitaboSunnat.com - المكتبة الإسلامية - 1443

- 3 الكتيبة : القطعة من الجيش أو جماعة الخيل . الطُّبَاتِ : جمع طُبة ، وهو حد السيف والسنك والنصل . وَقَدْ : من وَقَدَتِ النار وقدَّ أي تَهَبَّتْ . يقول إن قومه قد قاتلوا ودافعوا بشتة وشحاعة فكان شرر النار يتطاير من حد سيوفهم .
- 4 ابن أبي جفنة : أي الحارث بن أبي شير الفسائي وهو من بني جفنة . الأغلال : مفردا غُلٌّ وهو طوق من حديد أو من جلد يوضع حول العنق أو في معظم اليد . عقد : الجماعات من الناس . يقول إن جماعات من قومه أصبحوا عند ابن جفنة مقيدين مغلولين أسرى .
- 5 الْمُخَسَّبُ : الصريع . النهكة : اسم مرة من نهك أي غلب . الغيُّ الصلال والفساد والخيبة . الرَّشْدُ : الاستقامة على طريق الحق وهي صدق العي . يقول إن في النهكة خيبة وضلالاً لمن بدأ في القتال وخسر ، ونصراً لمن طفر .

وقال علقمة أيضاً : [من الطويل]

- 1 تراءت وأستار من البيت دونها إلينا وحانت غفلة المتفقد
- 2 بعيني مهاة يحذر الدمع منهما بريمين شتى من دموع وأنمد
- 3 وجيد غزال شادن فردت له من الحلي سمطي لؤلؤ وزرجد

- 1 تراءت : باتت وظهرت .
يقول الشاعر إن محبوبته قد ظهرت حين غفل الرقيب وكانت الأستر تحول بيننا وبينها من قبل .
- 2 المهاة : بقرة الوحش . بريمين : البريم ، كل ما يرم وهنا يقصد لوين مختلفين : الأبيض والأسود .
وقد قال ابن فارس في معجم مقاييس اللغة 1/231 ، 232 : سمي الصبح أول ما يبدو (بريماً) لاختلاط بياضه بسواد الليل . يحذر الدمع منهما : يقرب إنها ظهرت والدمع يساقط من عينيها البريمين مختلطاً بالأنمد وهو حجر يكتحل به أسود اللون .
- 3 جيد غزال شادن : عنق غزال من أولاد الظباء الذي قوي على المشي . سمطي : الخيط بما فيه من النظم .
يقول إنها زيت جيدها الذي يشبه عنق الغزال الشادن بسمطين واحد من اللؤلؤ والثاني من الزبرجد وهو حجر كريم له ألوان كثيرة أشهرها الأخضر والأصفر .

[من الطويل]

وقال أيضاً :

- 1 وَيُنْمُ لِدَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مع الكثر يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتَبِعُ السَّيْرَ
- 2 وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُ الْفَنَى دُونَ هَمِّهِ وقد كان لولا الْقُلُ طَلَاغُ أُجْدٍ
- 3 وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرَقَ الْمُخَوِّفَ بِهِ الرَّدَى بَعْسُ كَجَعْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسْرَدِ
- 4 كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْحَلِّ بَعْدَمَا وَبَيْنَ ذِرَاعَا مَا تَحِ مَتَجَرَّدِ

- 1 وَيُنْمُ لذات الشباب : اختصار (ويلٌ لآم لذات الشباب) قصد مدح الشباب وحمْدُ لذاته ، المُتَلَف : المُنْزَعُ ماله . السَّخِي : الجواد . يمدح علقمه الشباب ويحمد لذاته وقد اجتمع له الشباب وكثرة المال وهو مبدّر وسخي ويكسب بهذا السخاء ذكراً جميلاً .
- 2 يعقل : يسمع . الْقُلُ : الفقر ، قلة المال . دون : قبل . طَلَاغُ : صفة مبالغمة من طلع . أُجْدٍ : أمردها : (تجد) ما ارتفع واشرف من الأرض . طَلَاغُ الأنجد : الشدائد المهمة والشجاع . يقول : إن الفقر وقلة المال يمنعان الفتى الشجاع من أن يصل إلى غايته ويرتقي إلى القمم والأعالي .
- 3 الْخَرَقُ : الأرض الواسعة . الرَّدَى : الهلاك ، الموت . عَنَسُ : ناقة قوية شديدة . حَفَرُ : عمق السيف . الْفَارِسِيُّ : المنسوب إلى فارس . الْمُسْرَدُ : المثقّب . يقول إنه يقضّ بواقته الصحراء المُرْهبة المحيطة وقد شبه ناقته بعمد السيف الْفَارِسِيِّ الْمُثَقَّبِ .
- 4 الْحَلُّ : قلة اللحم . وَبَيْنَ : ضَعْفَن (من الونى) : أي التعب والضعف . الْمَاتِحُ : المستقي بالذلول . الْمُتَجَرَّدُ : المشمّر ثيابه . يقول إن ذراعي الناقة قد تحفّتا من كثرة ما تعبت وأضناها السفر . وشبهه بذراعي رجل شمّر ثيابه ليستقي .

وقال علقمة في يوم الكلاب الثاني : [من الطويل]

- 1 وَدُّ نُمَيْرٌ لِلْمَكَاورِ أَنَّهُمْ بَنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمُوقِرِ
- 2 أَسْعِيًّا إِلَى نَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ حَفَاءَ وَأَعْيَا كُلُّ أَعْيَسٍ مِسْفَرِ
- 3 وَقَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي يَوْمَ حُنَنَةٍ كَأَنَّهُمْ تَنْبِيحُ شَاءَ مُعْتَرِ

- 1 نُمَيْرٌ : تصغير نَفَرٍ . المكاوير : حي من مدحج . الموقر : من الغنم أي المهمل .
يفتخر الشاعر بشجاعة أبناء قبيلته وبطولتهم ويقول إنَّ هذا الفر من مدحج
ندموا على غزوهم تيماء وتمنوا لو أنهم ظلوا يرعون شياهم المهمل في نجران
بعيداً عن تميم .
- 2 شهر ناجر : أشد شهور الحرِّ . الأعيس : الأبيض الكريم من الإبل والذي
يخالط بياضه بعض السواد . مسفر : القوي على السفر .
ويصغر الشاعر أيضاً بطولته أبناء قومه والعجب كيف أنهم سيعودون إلى
نجران في أيام الحرِّ الشديد وقد نال التعب من الإبل الكريمة والقوية على
السفر .
- 3 حُنَنَةٌ : موضع قرب اليمامة مما يلي وادي حائل كانت فيه وقيعة . مُعْتَرٍ :
دُحَجٍ قريباً للعر وهو النصب .
يقول الشاعر إن عينه قد قرَّت يوم (حُنَنَةٍ) عندما رأى الأعداء يُدبحون كما
تُلبح الشياه قرابين للعر .

4 عَمِدْتُمْ إِلَى شُلُوِّ تَنَوُّزٍ قَبْلَكُمْ كَثِيرٍ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخْمٍ الْمَذْمُورُ

Downloaded from www.scribd.com

4 وقوله : عمدتم إلى شلو ، الشلو : جسد الشيء دون أطرافه .
وقصد به هنا بقية قومه ، وقد شبههم بهامة ضخمة كثيرة العظام نسبة إلى
تميم التي كانت تعرف على وجه الدهر : هامة مضرب .
تنوذر قبلكم : أنذر بعض أعدائهم بعضاً خوفاً منهم . الْمَذْمُورُ : موضع
العصبتين من الفقا وكان الرجل يسطو بالناقة فيدخل يده في حياثها فيمس
ذلك المكان فيعلم أذكر حملها أم أنثى .
ويقول هنا مخاطباً أعداءه : قصدتم شلواً (أي بقية قومه) ضخماً قوياً وكم
أنذر الأعداء بعضهم بعضاً خوفاً منه .

وقال علقمة أيضاً : [من الكامل]

- 1 وأُخِي مُحَافَظَةٌ طَلِيقٍ وَجْهُهُ هَشٌّ جَرَرْتُ لَهُ الشَّوَاءَ بِمِيسَرٍ
- 2 مِنْ بَازِلٍ ضَرَبْتُ بِأَبْيَضٍ بَاطِرٍ بِيَدَيَّ أَعْرُ يَجُرُّ فَضْلَ الْمُتَزَرِّ
- 3 وَرَفَعْتُ رَاحِلَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ نَصٍّ رَاكِبِهَا سَقَائِفُ عَرَعَرٍ

- 1 طليق وجهه : متهلل الوجه . هَشٌّ : فرس هَشَّ أي كثير العرق لشدة جريه .
ميسر : موقد النار ، أي العود الذي تُفرج به النار وتُلهب .
يفخر علقمة بنفسه فيقول طلق المحيا متهلل مستبشر ، كريم وسخي يُقدم
الطعام والشواء للضييفان بنفسه .
- 2 بازل : الناقة المسنة . الأبيض : السيف الصقيل . باثر : قاطع . أعر : كريم
الأفعال ، السند الشريف . يجر فضل المتزر : أي لم يشد إزاره فكان يجره جرّاً .
ويقول إن الشواء الذي يُقدمه إلى ضيفانه جيء به من ناقة مسنة نُجرت بسيف
قاطع وقدمها رجل كريم ، وسيد وشريف وقد أعجله حرصه على عقر الناقة
عن شدّ إزاره ، وهذا يدل على سخائه وكرمه .
- 3 راحلة : الراحلة من الإبل ما كان منها صالحاً لأن يُرحل . والقوي منها على
الأحمال والأسفار وتقال للذكر والأنثى والتاء للمبالغة . سقائف : مفردة
(سقيفة) وهي ضلع البعير . ومن الجمال العظام الغليظة لا وثر عليها .
عرعر : نوع من شجر .
يصح الشاعر هنا بأسفاره فيقول إن ناقته قد عريت عظامها وأضلاعها
وأصبحت هزيلة من كثرة ما سار بها .

4 حرجاً إذا هاج السرابُ على الصُّوى واستنَّ في أفقِ السماء الأعتر

حرجاً : هو خشب يُحمل عليه الميت . سراب : ما يشاهد نصف النهار من اشتداد الحرِّ كأنه ما تنعكس فيه البيوت والأشجار وغيرها . الصُّوى : ما غلظ من الأرض . استنَّ : جرى . شبه الناقة به لصلابته .
وقوله : إذا هاج السراب : يقصد ، رفعها في السير نصف النهار حين يشتد الحر ويهيج السراب .

وقال : [من الطويل]

- 1 وموئى كمولى الزبرقان دملته كما دملت ساق نهاض بها وفر
- 2 إذا ما أحالت والجائر فوقها أتى الحول لا ثرة جبير ولا كسر
- 3 تراه كأن الله يجدع أنفه وعينه إن مولاه ثاب له وفر
- 4 ترى الشر قد أفنى دوائر وجهه كضب الكدى أفنى أنامله الحفر

- 1 الزبرقان : هو الزبرقان بن بدر . المولى : هنا ابن العم . الدمل : اصلاح ما فسد . نهاض : من الفيض وهو الكسر بعد الجبر . الوفر : الكسر ويشبه هنا مولاه بمولى الزبرقان الذي نمت في شعره ويقول علقمة إنه حاول اصلاح مولاه فلم يفلح إذ إن مولاه عاد إلى ما كان عليه من سوء .
 - 2 إذا ما أحالت : أتى عليها حول (عام) وهو ثمالج . الجائر : مفردها جبيرة وهو ما يشد على العظم المكسور من عيدان أو نحوها .
 - 3 يقول : هذا المولى لا يذهب حقه من صدره ولا تنجح فيه المראה والرفق به . يجدع أنفه : يقطع أنفه . ثاب له وفر : عاد إليه المال والغنى .
 - 4 يقول الشاعر : كأن الله يقطع أنفه ويفقأ عييه وإن كان لديه وفر كثير من المال والغنى .
 - 4 قد أفنى دوائر وجهه : أي قد ملأ الشر وجهه . الضب : حيوان من الرخايات كثير عقد الذنب . الكدى : مفردها كدية أي الأرض الصلبة العليظة أو المرتفعة .
- ويقصد الشاعر هنا أن الضب لا يحتقر إلا في مكان صلب كي لا يسقط عليه حجره ، وهنا استعار للضب الأنامل بلب اليراثين لأن الحفر هو الادميين عادة يقول إن الشر قد بدا واضحا في وجه مولاه كما وضع الأثر الذي تركه الحفر في الأرض الصلبة : في أنامل ضب الكدى .

وقال :

[من البسيط]

- 1 وشامت بي لا تخفى عداوته إذا حمامي ساقه المقادير
- 2 إذا تضمّني بيت برابية أبوا سراعاً وأمسى وهو مهجور
- 3 فلا يغرنك جري الثوب معتجراً إني امرؤ في عند الجدّ تشمير
- 4 كائن لم أقل يوماً لعادية شدوا ولا فية في موكب سيرا
- 5 ساروا جميعاً وقد طال الوجيف بهم حتى بدا واضح الأقرب مشهور

- 1 شامت : فرح بمصيته . الحمام : الموت .
- 2 بيت برابية : يعني القبر ، والبرابية ما ارتفع من الأرض ، وكانوا يدفنون الموتى فيها ليرتفعوا عن مجرى السبل ويشهروا صاحب القبر . أبوا سراعاً : رجعوا مسرعين .
- 3 جري الثوب : يعني الخيلاء والتبختر . المعتجر : اللاوي ثوبه على رأسه . تشمير : الحزم والجدّ والنشاط .
- يقول : إذا اتابني أمرٌ شديد ، ففي تشمير وبشاط وحزم وإن كنت معنحر قبل ذلك .
- 4 عادية : الرجال الذين لا يكونون ركباً . شدوا : إحملوا على القوم الموكب : ركاب الجمال وربما يقصد به هنا الجيش .
- 5 الوجيف : السير السريع . واضح الأقرب : الصبح والأقرب : الواحي .

- 6 ولم أَصْبَحْ جِمَامَ الْمَاءِ طَاوِيَةً بِالْقَوْمِ وَرُدُّهُمْ لِلْخَمْسِ تَبَكِيرُ
 7 أَوْرَدْتُهَا وَصَلُّورُ الْعَيْسِ مُسْنَفَةٌ وَالصُّبْحُ بِالْكُوكَبِ الدُّرِيِّ مَنَحُورُ
 8 تَبَاشَرُوا ، بَعْدَمَا طَالَ الْوَجِيفُ بِهِمْ بِالصُّبْحِ لَمَّا بَدَتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ
 9 بَدَتْ سَوَابِقُ مِنْ أَوْلَاهُ نَعْرِفُهَا وَكِبَرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُسْتَوْرُ

- 6 جِمَامُ الْمَاءِ : مَا اجْتَمَعَ مِنْهُ وَكَثُرَ . طَاوِيَةٌ : يَعْنِي إِبْلًا قَدْ ضَعُفَتْ وَهَزَبَتْ مِنَ الْعَطَشِ . الْخَمْسُ : أَنَّ تَشْرِبَ الْإِبِلِ يَوْمَ وَرَدِهَا وَتَصْدُرُ يَوْمَهَا ذَلِكَ ، وَتَطْلُ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمَ فِي الْمَرْعَى ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ سِوَى يَوْمِ الصُّلْرِ ، وَتَرُدُّ الْيَوْمَ الرَّابِعَ ذَلِكَ الْخَمْسَ (ابن منظور ، لسان العرب ، 66/6 ، مادة خمس) .
 7 الْعَيْسُ مُفْرَدُهَا : أَعْيَسٌ وَعَيْسَاءُ وَهِيَ إِبِلٌ الْبَيْضُ يَخَالِطُ بَيَاضَهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّقْرِهِ (ابن منظور ، لسان العرب ، 152/6 ، مادة عيس) . مُسْنَفَةٌ : إِذَا صَحَرَتْ الْبَاقَةُ لَطُولِ السَّفَرِ ، فَيُشَدُّ السَّنَافُ أَيْ الْحَزَامُ . الْكُوكَبُ الدُّرِيُّ : لُزْهَرَةٌ تَطْلُعُ قَبْلَ الْفَجْرِ . مَنَحُورٌ : يَعْنِي أَنَّهَا تَطْلُعُ قَبْلَ الصُّبْحِ .
 يَقُولُ : إِنَّهُ أَوْرَدَ الْإِبِلَ الْمُسْنَفَةَ قَبْلَ طُلُوعِ الْفَجْرِ .
 8 تَبَاشَرُوا : بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . الْوَجِيفُ : السَّرُّ السَّرِيعُ .
 يَقُولُ : أَحْذَرُوا يَشْرُونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا لَمَّا بَدَتْ لَهُمْ تَبَاشِيرُ (أَوَائِلُ) الصَّاحِ .
 9 كِبَرُهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَيْ مَعْظَمُهُ وَمُنْتَهَاهُ . أَيْ ظَهَرَ مَا سَبَقَ مِنْ تَبَاشِيرِ كَنْ نَعْرِفُهَا وَمَعْظَمُهُ كَانَ مُسْتَوْرًا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ .

وقال في غزوه طيًّا :

- 1 ونَحْرُ حَلْبِنَا مِنْ ضَرْبَةِ حَيْلِنَا نُكَلِّفُهَا حَدَّ الْإِكَامِ قِصَاصًا
- 2 سِرَاعًا يَوَلُّ الْمَاءَ عَنْ حَجَبَاتِهَا نُكَلِّفُهَا عَوْلًا بَطِينًا وَغَائِصًا
- 3 يُحْتُّ يَيْسُ الْمَاءَ عَنْ حَجَبَاتِهَا وَيَشْكُونُ آثَارَ السَّيِّطِ نَحْوِهَا

1 ضَرْبَةٌ : قرية عامرة قديمة على وجه الدهر في طريق مكة من البصرة من نجد (ياقوت ، معجم البلدان ، 457/3 ، مادة ضربة) . حَدَّ الْإِكَامِ : احدى : لحجز بين الشيئين وحد الشيء انحامع لكل أفرادهم والمنايع لكل ما ليس منه . الْإِكَامِ : مفردا أكمة ، التل . قطائط : جماعات .

لما حضر ررارة الموت جمع بنيه وأهل بيته ، ثم قال : إنه لم يبق لي عند أحد من العرب ثار إلا وقد أدركته ، غير تخصيص الطائي ابن ملقط المثلث عينا حتى صنع ما صنع ، فأياكم يضمن لي طلب ذلك من طي ؟ قال عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد : أن لك بذلك يا عم . ومات زرارة ، ففزا عمرو بن عمرو وجديله من طيء فقاتوه وأصاب ناساً من بني طريف من مالث ، وطريف بن عمرو بن ثمامة . وفيها قال علقمة هذه الأبيات (أبو الفرج الأصبهاني ، الأغاني ، 194/22 ، 195) .

2 خَجَنَاتِهَا . الحجاب : ما أشرف على صفاق البطن من الورك . عَوْلًا : يبعد بطيًّا : الواسع . غَائِصًا : جمعها غوط وغياط ، وهو السهل المنخفض الواسع من الأرض .

3 يُحْتُّ مِنْ حَتَّ : سقط ، قشّر . يَيْسُ : يقصد هنا الأقدار والأوساح ، نتي تجمعت من عبار الطريق والعرق .

- 4 فأدركهم دون الهيماء مقصراً وقد كان شأواً بالغ الجهد بسطاً
5 أصيب الطريف والطريف بن مالك وكان شفاء لو أصبى الملاقط
6 إذا عرفوا ما قدموا لنفوسهم من الشر إن الشر مُردٍ أرايط
7 فم أر يوماً كان أكثر باكيًا وأكثر مغبوطاً يُجلُّ وبعضاً

= يقول الشاعر في الأبيات الثلاثة السابقة : لقد أعدنا خيلنا من «ضريبة» وجشمنها مشقة عبور التلال جماعات جماعات .

4 أدركهم : يعني أن عمرو بن عمرو التميمي أدرك الطائيين . دون الهيماء : قبل موضع في ديار طيء . مقصراً : داخل في قصر العشي وهو آخر النهار . انشأو : القاية ، ويقال فلان بعيد الشأو أي عالي المهمة . الجهد : لجة والتعب . الباسط : الله سبحانه وتعالى : بسط الرزق أي يوسعه لمن يشاء . وقد استعمل علقمة هذه الصفة يدل على عظمة شأن عمرو التميمي ورفعته . يقول إن عمراً قد أدرك الطائيين في العشية وكان رجلاً عالي المهمة بأسطاً وقد بلغ به التعب أي مبلغ .

5 أصبى : أي الخيل . الطريف الأول : طريف بن عمرو .

يقول إن الخيل قد أصابت طريف بن عمرو وطريف بن مالك وباليته أصابت الملاقط وهو رجل من طيء لكان في ذلك شفاء لهم .

6 مُردٍ : من أردى أي مهلك . أرايط : مفرداً رهط أي القوم . يقول : لقد عرف هؤلاء القوم أن ما أقدموا عليه استحق العذاب والجاء نكالاً لما فعلوا ، ويظهر الشاعر هنا المخلوق العظيم ، فهو لا يبدأ الآخرين بالعداء ولكن الويل لهم إذا ما اعتدوا .

7 يقول إنه لم ير أكثر مما رآه في ذلك اليوم من الباكين على خسارهم وقد اشتد القتل والأسر ، ومن الفرحين المسرورين لكثرة ما غنموا وسبوا . ومن القوم من عبط الفرحين المسرورين وتمنوا أن يُصيبوا ما أصابوه من غم وسي

[11]

قال في حلف بني نهشل وبني يربوع : إذا ما انحلفت فروع تميم فإنه يقف مع جماعته ، ويرسل تحذيره في رسالة مغلغة من بلد إلى بلد يستعدي بني نهشل على بني يربوع الذين اعتدوا على قومه : [من المبسط]

- 1 مُسَى بَنُو نَهْشَلٍ نَيَّانُ دُونَهُمْ الْمُطْعِمُونَ ابْنُ جَارِهِمْ إِذَا جَاعَا
- 2 كَأَنَّ زَيْدًا مَنَاءَ بَعْدَهُمْ غَنَمَ صَاحَ الرِّعَاءِ بِهَا أَنْ تَهَيَّطَ الْقَاعَا
- 3 أَبْيَغُ بَنِي نَهْشَلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ أَنَّ الْحِمَى بَعْدَهُمْ وَالثُّغْرَ قَدْ ضَاعَا

- 1 بو نهشل : هو نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . نَيَّانُ : موضع في بادية الشام وقيل جبل في بلاد قيس . (ياقوت ، معجم البلدان ، 329/5 ، مادة نيان) . يقول إن بني نهشل قد ابتعدوا عن نَيَّان وهم الذين يطعمون ابن الجار إذا جاع .
 - 2 الرعاء : مفرد راع وهو الذي يحفظ الماشية ويرعاها . القاع : جمعها قيعان وهي الأرض السهلة المنخفضة عن المرتفعات المحيطة بها . وهنا يصف قوم زيد مناة بأنهم غنم يرضخون لأمر الرعاة ويعيب عليهم هذا الهوان إذ إنه يريد بهم أسوداً لا غنماً .
 - 3 مُغْلَغَلَةٌ : الرسالة المحمولة من بلد إلى آخر . الحمى : ما يُصان ويدافع عنه ، المكان المحصن على حدود بلدين .
- هذا يحضر الشاعر بني نهشل على مقاتلة بني يربوع ويقول إن الحمى والثغور قد انتهكت .

وقال أيضاً في يوم الكلاب الثاني : [من الصويل]

- 1 مَنْ رَحَلَ أَحْبُوهُ رَحَلِي وَنَاقَتِي يُبَلِّغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ
- 2 نَذِيرًا وَمَا يُغْنِي النَّذِيرُ بِشِوَةِ لِمَنْ شَاؤُهُ حَوْلَ الْبَدْيِ وَجَاهِلُهُ
- 3 فَقُلْ لِتَمِيمٍ تَجْعَلِ الرَّمْلَ دُونَهَا وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي الْهَظَاهِرِ جَاهِلُهُ

1 أَحْبُوهُ : أُعْطِيَهُ . الرَّحَل : جمعها رحال وهو ما يوضع على ظهر الجمل ليركب .

وهنا يستغِيث الشاعر بمن يوصل إنذاره إلى قومه فيدفع له كل ما يملك من رحل وناقة من أجل ذلك . ورسالته هذه هي نذير لقومه بما حاك ضدَّهم أبو قابوس ملك الحيرة وما أعدَّ لهم مما لا تحمد عقباه . وعلقمة هو من شعراء الجاهلية الذين يوظفون كل طاقاتهم الشعرية من أجل رفعة قبائلهم .

2 ما يغني : لم ينفع . شِوَةُ بلد من اليمن على الجادة من حضرموت إلى مكة (ياقوت ، معجم البلدان ، 323/3 ، مادة : شِوَة) . الْبَدْي : وادٍ لبني عامر بنجد وقيل قرية من قرى هجر بين الزرائب والحوضي . الْجَاهِل : القطيع من الجمال برعائه .

يقول : لن ينفع النذير بشِوَة لقوم هم وشاؤهم وجاهلهم حول (البدي) ذلك المكان البعيد .

3 تحل الرمل : تهوّل في الشئ . الْهَظَاهِر : الشلائد . يطلب من الرسول أن يقول لقومه (بني تميم) أن يسرعوا في تحركهم وليس هناك غيرهم للشلائد .

- 4 فَإِنْ ثَمَّ قَابُوسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِأَرْعَنَ يَنْفِي الطَّيْرَ حُمِرٍ مَنَاقِلُهُ
5 دَرِ ارْتَحَلُوا أَصَمَّ كُلَّ مُوَيَّةٍ وَكُلَّ مُهَيَّبٍ نَقَرَهُ وَصَوَاهِلُهُ
6 فَلَا أَعْرِفُ سَيِّئاً تُمَدُّ تُدْيِيُهُ إِلَى مُعْرِضٍ عَنْ صَبْرِهِ لَا يُوَاصِلُهُ

4 أبو قابوس : المعامل بن المنذر ملك الحيرة . أرعن : الجيش الأرض ، الجيش العظيم الجرار . ينفي : يطرد . مناقله : مفردها : «منقلة» وهي آلة نقل وهنا يعني قوادم الطير أي كبار الريش في مقدم الجناح .

ويقول إن أبا قابوس ملك الحيرة هو بيه وبين قومه على رأس جيش عظيم يطرد الطير من طريقه حمر القوادم من الدماء التي في الأرض .

5 ارتحلوا : انتقلوا . موَيَّة : مُصَوَّتْ وأُنْهَتْ بالجمال إذا صَوَّتْ بها ودعوتها (ابن منظور : لسان العرب 474/13 ، مادة أيه) . أَصَمَّ : صَيَّرَهُ أَصَمَّ . مُهَيَّب : المنادي ، الصائح وأهاب الراعي بغنمه أي صاح بها لتقف أو ترجع . (ابن منظور ، لسان العرب ، 789/1 ، مادة هيب) . نقره : صوت يُسْمَعُ من قرع الإبهام على الوسطى من الأصابع . صواهله : مفردها «صاهلة» مصدر على وزن فاعلة بمعنى الصهيل وهو الصوت (ابن منظور ، لسان العرب ، 387/11 ، مادة صهل) .

يقول : إذا انتقلوا ، أَصَمَّوْا كُلَّ مُصَوَّتْ سواء من دعا الإبل أو صاح بها .
6 سَيِّئاً : النهب وأخذ الناس عبيداً ولما والسيئة : المرأة المنهوية والسبي يقع على النساء خاصة ، إما لأنهن يسيين الأفتلة ، وإما لأنهن يُسَيِّئْنَ فِيمُسْكِنَ ، (ابن منظور ، لسان العرب ، 367/14 ، مادة سبي) . واصل يواصل : اجتماع به وبأدله اغتبط ثديي : جمع ثدي وهي الغدة في صدر المرأة يمتص الرضيع منها اللبن .

يبين الشاعر تقدمه سوء العاقبة إن تقاعسوا ولم يتجهوا لعدوهم فستسبي ساوهم ويتمتع بهم أعداؤهم - وكفى عن المصاهرة بالثدي ، أي يكونون أصهاراً لمن لا يحفظ حق المصاهرة ولمن يخضعهم ولا يواصلهم .

وقال علقمة بن عبدة أيضاً : [من السيط]

- 1 هل ما عيشت وما استودعت مكثوم أم حبّلها إذ نأثك اليوم مصروم
- 2 أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحبة يوم البين مشكوم
- 3 لم دُرّ بالبين حتى أزمعوا ظعماً كلّ الجمال قبيل الصبح مزوم
- 4 ردّ الإمام جمال الحي فاحملوا فكلّها بالتزيديّات معكوم

- 1 استودعت : استكملت الوديعة ، صين عن الابتدال والإمتهان . مكثوم : مستور . حبّلها : وصلها . نأثك : بعدت منك . مصروم : مقطوع .
يقول الضبيّ أي هل ما علمت وما استودعت من حبها مكثوم عندها أم منتشر . وهنا يتساءل الشاعر هل هي على العهد وفية أم أن وصلها قد انقطع فخانت العهد إذ بعدت عنه .
- 2 قال اضبيّ لم يقض عبرته : أي لم يشتف من البكاء لأن في ذلك راحة . إثر : بعد . مشكوم : شكمه : أعطاه وجزاه .
وتساءل الشاعر فيقول هل أن كبيراً (ويقصد به نفسه) قد بكى فلم يشتف وقد خرج في إثر الأحبة يوم فارقه مكافئاً على بكائه ومحازي بفعله ؟
- 3 لم دُرّ : لم أعرف . أزمع : عزم عليه وثبت . ظعماً : الظعن أي الرحيل عن الديار . الزمام : ما يُزَمّ به أي يُشدّ .
يقول إنه لم يعرف بأمر رحيلهم بعد أن عزموا على ذلك وكانت شدّت رمام الجمال قبيل الصبح .
- 4 الأمة : الخادمة المملوكة . التزيديّات : هراوج يجاء بها من شق بلاد قضاة . معكوم : من عكم أي شدّ عليه .

- 5 عَقْلًا وَرَقْمًا تَقْلُ الصَّيْرُ تَبْعَهُ كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَحْوَابِ مَشْمُومٌ
- 6 يَحْمِلُنْ أُتْرُجَةً تَضَخَّ الْعَبِيرُ بِهَا كَانَ تَطْيِيبُهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
- 7 كَانَ فَارَةً مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاظِي وَهُوَ مَرْكُومٌ

يقول إن الإماء قد ردت الجمال من الرعي للإرتحال وقد شئت عبيها
التزديدات أي الموداج . وفي المفضليات لضبي قوله رد الإماء أي رددن
اجمال دون النوق لأن الظعائن يُحملن على الدكور لأنها أشد وأدل نفساً من
الإناث .

5 عَقْلًا وَرَقْمًا : قال الضبي العقل والرقم ضربان من الوشي فيهما حمرة . مَشْمُومٌ :
مطلي بالدم .

يقوم إن الموداج قد وشيت بالعقل والرقم فبدت حمراء وكأنها قد صيت بالدم
وتبعثها الطير فلناً منها أنها لحم وقد غشها اللون الأحمر .

6 أُتْرُجَةٌ : ثمر شجر بستاني من جنس الليمون ناعم الورق وسطح طيب
الرائحة . العبير : الطيب . النَّضَخُ : ما كان رشحاً . تَضَابُ : على وزن (تفعال)
من الطيب . يقول إن الجمال يحملن في ما يحمل امرأة تضخ بالضرب الذي لا
يفارق الأنف لذكاته وقوته .

7 فَارَةٌ : وعاء . مِسْكٌ : طيب من دم دابة كالظبي يدعى غزال المسك . مَفَارِقُهَا
مرصع افتراق الشعر قال الضبي : الباسط أي المتناول والمتعاصي أي المتطاور
ليال الشيء .

يقول علقمة كأن مفارق شعرها وعاء للمسك ، وقد كسى مايفارق عن رشي
وشعرها جملة حتى أن المَرْكُومَ ليجد ريحها لطيبها وذكائها ، فإذا كانت هذه
هي الحال مع المصاب بالزكام فكيف بها مع الصحيح المعافى ، فلا شئ تها
أقوى وأفضل .

- 8 . فالْعَيْنُ مِنِّي كَأَنَّ غَرْبَ تَحْطُّ بِهِ دَهْمَاءُ حَارَكُهَا بِالْقَيْبِ مَحْزُومٌ
9 . قَدْ غُرِّتْ حَقَبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَيْتَرُ كَحَاقَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ
10 . كَانَ غَسْلَةَ حَظْمِي بِمِشْقَرِهَا فِي الْخَدِّ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمٌ

- 8 . العرب : الدلو الصخمة وذكر في المفضليات : الغرب هو مسك ثور (جند ثور) يتخذ دلواً يسنو (يسقى) بها البعير . تَحْطُّ به : تحدر به . دَهْمَاءُ : ناقة سوداء . قال الضبي : إنما جعلها دهماء لأن الدَّهْمَ أقوى الإبل وأضعفها وأجفرها وهي أوسع الإبل جلوداً . حَارَكُهَا : الحارك أعلى الكاهل . القَيْب : الإكاف الصغير (الإكاف للبعير مثل البرذعة للحمار) أي أن حارك الدهماء محزوم (مشدود) بالقَيْب . قال الضبي يقول عيني يكثر سيل دموعها كأنها يسيل من غرب يتسنى به تسرع به السانية ، فهو أكثر لسيلانه .
9 . استطف : ارتفع . كَيْتَرُ : السنام . كَبِيرِ الْقَيْنِ : زق الحداد الذي يُنفخ به ويقال له أيضاً (كور) أي مُوقِد ناره . المَلْمُومُ : المجتمع .
يقول : قَدْ غُرِّتْ حَقَبَةً أي أطلقت لا يحمل عليها وتركت حتى ترعى لا تُركب حتى سمّت فارفع منامها حتى أصبح كحافة (جانب) زق الحداد المجتمع استواء .
وقال أحمد بن عبيد استطف لها امتد وارتفع واستوى كالطف (الجانب) من الوادي . والمعنى : استوى منامها مع جنبها من شدة امتلاء منامها .
10 . غَسَّةُ : ما يغسل به من ماء وغيره . حَظْمِي : الخطم من الدابة مقدم أنفها وفمها . مِشْقَرُهَا : المشقر للبعير شفته . اللَّحْمِي : عظم الفك الذي عليه الأسنان . تَلْغِيمٌ : تفعيل من اللغام وهو زيد تخلطه خضرة مما رعت . وَسُمِّيَ لغاماً لأنه يكون على الملاغم وهي ما حول الفم .
شبه الشاعر الزيد الذي يخرج من فمها وقد رعت البقل بغسلة الحظمي

- 11 قَدْ أَذْبَرَ الْعَرَّ عَنْهَا وَهِيَ شَامِلُهَا مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصَّرْفِ تَنْسِيمُ
 12 تَسْقِي مَذَابِقَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا حَدُّوْهَا مِنْ أَتَى الْمَاءِ مَطْمُومُ
 13 مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَمَا ذِكْرِي الْأَوَانِ بِهَا إِلَّا السَّفَاهُ وَظَنُّ الْعَيْبِ تَرْجِيمُ
 14 صِفَرُ الْوِشَاحَيْنِ مِلءُ الدَّرْعِ خَرَجَةٌ كَانَتْهَا رَشَاءٌ فِي الْبَيْتِ مَنْزُومُ

11 أذير : ولى . العرّ : الجرب . شاملها : من شمل أي عم . الناصع : الخالص
 من كل شيء . الصرف : الخالص أيضاً . تنسيم : أثر .

يقول إن ناقته كانت جرباء فطليت بالقطران الخالص فشفيت من الجرب
 وبقي أثر الطلاء (القطران) عليها .

12 مذاب : قال الضبيّ مدافع الماء إلى الرياض . عصيفتها : العصيفة : الورق
 الذي يفتح عن الثمر . قد زالت عصيفتها أي تفتّح ورقها وتباين بعد الريّ .
 ويروى : قد مالت من ربّها وكثرة ماؤها وطولها ، فتمايلت . حدورها : قال
 الأصمعي : منحدرها وما اطمأن منها . أتى : سبل . مطموم : ملوء .

يقول إن هذه الساتبة تسقي الرياض قد تفتحت أوراقها زاهية وأصبحت
 مملوءة بالماء الذي تسقيها إياه الساتبة ويرمي الشاعر إلى تشبيه دموعه بهذا
 السبل .

13 من ذكر سلمى : وتعلق بقوله : فالعين مَيَّ كَأَنَّ غَرْبَ . الأوان : الآن .
 السفاه : الطيش والخفة . ترجيم : من رجم أي تكلم بما لا يعلم ، تكلم
 بالظنّ .

يقول إن دموعه سالت غريرة لذكر سلمى وما ذكره إياها بعد أن رحلت
 واتعدت ألا جهلاً منه وسفاهاً ولكنه مع ذلك يرحم بظنه فيها ولا يسري
 أنقى على العهد والمؤتة أم تقطعها وتتغير .

14 صفر : خال . الوشاحين : موضع الوشاحين . أي انوضع الذي يوضع عليه
 الوشاح الدرع : القميص . ملء الدرع : درعها مملوء أي أنها ضخمة

- 15 هن تُنْحَنِي بِأُخْرَى الْحَيِّ إِذْ شَحَطُوا جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّانِ انْصَحَلَ عَلَيْكُمْ
16 تَلَا حَظَّ السُّوْطِ شَرّاً وَهِيَ صَامِرَةٌ كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الكَشْحِ مَوْشُومٌ

= لعجيرة . حرعية : ضعيفة . رشاً : الضحى الصغير . ملزوم : أي مربى في البيت ويقصد أنه محتى به ، فالجوازي يربته ويلزمه ويربته بالخلي والزينة . ويقول إنها صامرة البطن ، فوشاحها غير ممتلئين . غير أنها عطيمة العجيرة ، ضخمة الأوراق وتملاً درعها ، وشبهها بالرشأ في حسن عينيها وطول جيدها وانصواء كشحها ، وحصاً وصفها بالرشأ الملزوم ليظهر ملاحظتها وما عليها من رينة .

15 أخرى : قال الضبي ، أخرى الحي : الفرقة التي هي آخرهم . شحطوا : بعدوا . جُلْدِيَّةٌ : شديدة وصلبة . أَنَّانِ الضحَل : الصخرة يجرفها السيل فتبقى في الماء وقيل يركبها الضحلب فتتلاصق أو الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غائر في الماء والضحل الماء القليل . علىكم : غنيط .
وهو يصف الشاعر ناقته بأنها قوية صلبة وشبهها بأَنَّانِ الضحَل من حيث إن حبسها أملس قد خلا من كل غضون واسترخاء فهو مملوء بالعضل المفتول الصلب والصخرة تكون في الماء أكثر نعومة وأشد صلابة .

16 شرراً : الشرور النظر سيؤخرة العين من حدتها . صامرة : انضماماً لحبيها لا تجتر . فهي أسرع لا يهيبها الاجترار عن السير وقيل : الصامرة التي ترغو ويكون الرغاء من الضجر والإعياء . توجَّس : تسمع إلى الصوت تخفي ، أرهم السمع . الطاوي : الضامر . الكشح : الخاصرة وما انصمت عليه الأصلاخ . موشوم : في قوائمه نقط سود .

يقول إنها تنظر إلى السوط بطرف عينها حوقاً منه ، وهي صامرة لا يشعلها الاجترار عن الحد في السير . وشبهها بالثور الوحشي الطاوي والكشح لمقط القوائم بالسواد في إصغائها إلى السوط وتسمعتها لجسده لأن الثور -

- 17 كَانَهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرِيٌّ وَتَوَهُ
18 يَظَلُّ فِي الْخَنْظَلِ الْخُطْبَانُ يَنْقُقُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُومِ مَحْدُومُهُ
19 فَوْهُ كَشَقُّ الْعَصَا لِأَيَّا تَبَيَّنَتْ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْنُومُهُ

■ الوحشي أكثر الوحش تسمماً وأصدقها سمماً ، وهنا يفخر الشاعر بدقته
الكريمة الأصل التي تهذل أكبر جهد حتى لا تضرب بالسوط ، فهنا .

17 لخاضب : الظليم وهو ذكر النعام وقد اغتلم واحمرت ساقه أو أكل الربيع
فاحمر ظنبواه (حرفا الساق من قدام) أو اخضر أو أصفر وهو خاص بالذكر .
زعر قوادمه . قل ريشه المتقدم في أول الجناح . أجنى : أدرك وبلغ أي
يحتس . اللوى : مكان . شرى : الشري : شجر الخنظل والظليم يأكل حبه .
تنوم : شجر ينبت في بلاد دمنة ورقه يشبه ورق الآس وله ثمر تحبب عليه
الطباء (أي تصاد في الحباله) لأنها تألفه .

شبه ناقه بالظليم في سرعته ، فهو لسرعته لا تطلبه الحيل وأسرع ليأكل حب
الخنظل وثمر التنوم وقد أجنى في منطقة اللوى .

■ الخطبان : قال الضبي : قال الأصمعي إذا صار الخنظل فيه خطوط تضرب
إلى السواد ولم يدخله بياض ولا صفرة فهو الخطبان والواحد : خطبة . وقال
الرسامي الخطبان من الخنظل إذا صار فيه خطوط خضر وصفرة واشد ما
يكون مرارة . استطف : ارتفع . مخدوم : مقطوع ومأكول .

يقول إن هذا الخاضب الذي شبهها به لسرعته إلى اللوى يظل يستخرج حب
الخنظل من ثماره ويأكله كما يأكل ما ارتفع وأمكن أكله من التنوم .

19 لأيا تبينه : بطيئاً تبينه ، يقول : فوه لاصق كشق العصا يكاد لا يظهر .
أسك : الصغير الأذن . مصلوم : المقطوع الأذنين . أسك ما يسمع : إذا كان
موضع (ما) جراً ، فهذا يعني أن الأسك الذي يسمع الأصوات ، مقصوع
الأذنين ، وإذا كان موضع (ما) رفعا أي أنها مرفوعة على الابتداء ، فهذا يعني
أن (الذي يسمع به الأصوات مقطوع) .

- 20 حَتَّى تَذْكُرَ يَصَاتٍ وَهَيْجَهُ يَوْمَ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَعْيُومٌ
 21 فَلَا تَزِيدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفَقٌ وَلَا الزَّفِيفُ دُونِ الشَّدِّ مَسُومٌ
 22 يَكَادُ مَنَسِمُهُ يَحْتَلُّ مَقَلَّتَهُ كَأَنَّهُ حَادِرٌ لِلنَّحْسِ مَشْهُومٌ
 23 يَأْوِي إِلَى حَسَكِلٍ زُعْرٍ حَوَاصِلُهُ كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَكْنَ جُرُومٌ

20 هَيْجَهُ : أثاره . الرذاذ : المطر الخفيف . عليه الريح : فيه الريح . معيوم : ذو غيم .

يقول إن هذا الظلم يظل في الحنظل الخطيان حتى ينهمر الرذاذ وتهب الريح وتغيم السماء فيثيره ذلك ويسرع إلى يفضه لئلا يفسد ويتغير .

■ تزيده : المشي في العنق أي السير السريع . النفق : السريع الذهاب ولنفق السرعة . الزفيف : السريع الخفيف . الشد : العدو . المسوم : من السام أي المملول .

يقول إن تزيده هذا الظلم في السير لا ينقطع ولا يمل السرعة التي تكاد تكون عدواً حتى يدرك يفضه .

■ مَنَسِمُهُ : المنسم للبعير والنعامة طرف خفها . يحتل : يقال خللت الشيء وأخللته أي شققته وصرت خلاله . مشهوم : الفرع المروع .

يقول إن هذا الظلم يزعج برجليه في الأرض زجاً شديداً ويخفض عنقه حتى يكاد منسمه يشق عنه ، وكأنه خائف فرع من الشوم أو يلتمه فلا يدرك يفضه وفراجه .

23 حَسَكِل : قال الضبي الحسكل الفراخ الواحد حسكلة وجمعها حسكل ،

وكذلك هو من صغار الصبيان والغنم . زعر : قليل الشعر . حواصله : جمع حوصلة وهي للطائر بمنزلة المعدة للإنسان ويعني بها هنا الصغار . بركن : برك البعير أي استناخ والصق صدره بالأرض وبركن أي التصفق بالأرض حرثوم : الحرثوم والجرثومة : التراب المجتمع في أصول الشجر وجمعها =

- 24 وصَاعَةُ كَيْصِي الشَّرْعِ جُوجُوهُ كَأَنَّهُ بِنَاهِي الرُّوضِ عُلُجُومُ
 25 حَتَّى تَلَا فِي وَقْرُنِ الشَّمْسِ مُرْتَفِعُ أَدْحِي عَرَسِينَ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُوهُ
 26 يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضِ وَنَقْنَقَتِهِ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

= جرائيم وقيل في المفصليات للضيّ جرتوم جمع جرثومة وهي أصول الشجر تسفي عليها الرياح التراب ويجمع إليها السفى وحطام النبت حتى يُغيبها فتكون أشدَّ إشراقاً مما حولها كأنها الروابي ، فشبّه الفراح بها لاجتماعها .
 يقول الشاعر إن هذا الظليم يأوي إلى فراح لم يست ريش مقادها بعد لصغرها وقد التصفت بالأرض لا تطيق النهوض كالجرائيم .

24 وضّعة : من الوضع وهو عدوّ وسريع من عدوّ الإبل والتاء في وضّاعة للمبالغة كعلامة ، وُصف بها الظليم . كَيْصِي الشَّرْعِ : شبه عق الظليم بالتبريط وهو العود . الشبرع : اوتار العود واحدها : شبرعة . جُوجُوهُ : صدره . يريد أن عنقه وصدره كالعود في تقوّسه . بِنَاهِي الرُّوضِ : حيث ينتهي السيل ويستقر . العلجوم : الليل ، شبه الظليم به لسواده ، والعلجوم أيضاً : الجمل الضخم الطويل المظلي بالقطران ويحتمل أن يُشَبَّه الظليم به في عِظَمِ خَلْقِهِ .

25 تَلَا فِي . تدارك . قَرْنُ الشَّمْسِ مُرْتَفِعُ : جانب الشمس مرتفع في الفضاء أي تقدّم النهار . أَدْحِي : مبيض النعام لأنها تدحوه بأرجلها أي : تسطّله وتسهيّله . عَرَسِينَ : الظليم والنعامة لأن كل واحد منهما عرس لصاحبه . مَرْكُومُ : متراكم بعضه فوق بعض لكثرة .

26 يُوحِي إِلَيْهَا : أي إن الظليم يوحى (يُصَوِّرُ) للنّعمة . إِنْقَاضِ وَنَقْنَقِهِ : صوت الظليم . تَرَاظُنُ : أي تتراطن الروم أي يتكلمون كلاماً لا يستطيع أن يفهمه العرب . أَفْدَانُ : مفردا فَدَن ، وهو القصر .

- 27 صَعْلٌ كَانَ جَنَاحِيهِ وَجُوحُوهُ يَتَّ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءٌ مَهْجُومٌ
 28 تَحْفُهُ هَقْلَةٌ سَطْعَاءٌ خَاضِعَةٌ تَجِيئُهُ بِيْزَارٍ فِيهِ تَرْئِيَةٌ
 29 بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ
 30 وَالْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالْبُخْلُ بَاقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَدْمُومٌ

= يقول إن الظليم يُصَوِّتُ للنعماء فضمه كما تتكلم العجم في قصورها بلغة يفهمونها ولا يفهمها العرب .

27 الصعل : قال الضبي : الصعل الخفيف الرأس والعنق . وهنا الظليم الصغير الرأس . جوحوه : صدره . بيت يقصد بيتاً من الشعر أو الصوف . أطافت به : أَلَمَتْ وأحاطت به . خرقاء : المرأة التي ليست بصناع أي ليست ماهرة ولا تحسن عملها . مهجوم : من هجم البيت أي هلمه .

شبه الشاعر هذا الظليم وهو يرفع جناحيه في عدوه ويحطمها بيت من الشعر و النور أَلَمَتْ به الخرقاء فلم تحسن عمله ، فكلما رفعت جانباً منه سقط جانب واسترخت عياله واطنايه وانتشرت أكنافه (جوانيه) .

28 تحفُهُ : تحيط به . هَقْلَةٌ : نعام . سَطْعَاءٌ : طويلة العنق . خَاضِعَةٌ : من خضع أي تَطَاعَنَ وسكن . بِيْزَارٍ : صوت النعام .

يقول إن نعاماً طويلة العنق خاضعة (ساكنة مطمئنة) وقد أمالت رأسها لترعى ، تحيط بالظليم تجيب على تقنقه بصوت فيه ترئيم .

29 عَرِيفُهُمْ : سيدهم . أَثَافِي : حجارة تُنصب عليها القلتر وقد جمعها للرمي . مَرْجُومٌ : رمي بالحصى .

وهنا انتقل الشاعر إلى ذكر حال الدنيا فيقول إن أي قوم مهما عَزَّوْا ومهما كَثُرُوا لا بد أن تُصيبهم حوادث الدهر ومكارهه يوماً . وقد خصَّ العريف لأن عَزَّ القوم أو ذَلَّهم آنذاك من عَزَّ سيدهم أو ذَلَّه .

30 نَافِيَةٌ لِلْمَالِ : مزيلة له والتاء في (نافية) للمبالغة . باقٍ لِأَهْلِيهِ : مؤفَّر له ويحمد الشاعر الجود والكرم وإن أفقر صاحبه ويذمُّ البخل وإن أعناه .

- 31 والمال صَوْفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ
 32 وَالْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ مِمَّا يَضِيقُ بِهِ الْأَقْوَامُ مَعْلُومٌ
 33 وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ
 34 وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أَنَّى تَوَجَّهَ وَالْخُرُومُ مَحْرُومٌ
 35 وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرُهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشُومٌ

31 قَرَار : قال الضبيّ : القَرَار النَّقْد وهو صغار الغنم حمر صغار الأجسام قصار الواحدة نَقْدَةٌ . يلعبون به : يتداولون ويعبثون به . واف : كثير . مجلوم : مجروز وهو من جَلِمَ أي جَزَّ الشعر أو الصوف وهنا شبه المال بصوف النقْد فهو كثير عند الأغنياء يتداولونه ويعبثون به وقليل عند الفقراء وقد خصّ التشبيه بصوف النقْد لأنه أَلِينُ صَوْفٍ وأجوده للغزل .
 يَضِيقُ به : يَحْضُلُ به .

يقول إن الإنسان لا يُحْمَدُ إِلَّا بِبَدَلٍ الْعَالِي الذي تَضِيقُ به النفوس .
 33 عَرَضُ : ما يُعْرَضُ لِلنَّاسِ . لَا يُسْتَرَادُّ لَهُ : لَا يُطْلَبُ ، لَا يَرَادُّ . آوَنَةٌ : أحياناً . ويستمر الشاعر في وصف أحوال الدنيا فيقول إن الجاهل يعرض للإنسان ولو لم يطلبه بينما يتعلم الحليم أحياناً في الناس ولو احتجج إليه وطلب .
 34 الْغَنَمُ : الرِّزْق .

يقول من كُتِبَ له الْغَنَمُ فلا بدّ أنّه حاصل عليه أينما توجّه ، ومن كُتِبَ له الحرمان فهو لا بدّ محروم من الْغَنَمِ ولن يناله . هنا ترى الشاعر يستسلم لِمَقْدَرٍ ويقول إن المَقْدَر لا مَقَرَّ منه .

35 يزجرها : من زَجَرَ الطير أي أطارها . والغريان من الطير التي يُتَشَاءَمُ بها ، فمن طاردها وزجرها خوفاً من شؤم يحل به ، فلا بدّ أنّه واقع في ما يحاف ويحذر ولو سلم .

- 36 وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٍ
 37 قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرَ رَيْمٍ وَالْقَوْمُ تَصَرَّعَهُمْ صَهْبَاءُ حُرْصُومٍ
 38 كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَحْيَانِهَا حَائِثَةٌ حُومٍ
 39 تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ

- 36 حصن : المكان المبيع المخمى . دعائمه : أركانه التي يقوم عليها .
 يقول : مهما طاللت سلامة الحصن ومنتعته فلا بدَّ أنه سينهدم يوماً .
 37 الشرب : جمع شارب . الميزهر : العود . ريم : مترجم له صوت يطربُّ له .
 تصرَّعَهُمْ : تطرحهم أرضاً . صهباء : خمر من عصير عنب أبيض . خرطوم :
 أول ما ينزل من الخمر صافيةً ويقال أول خروجها من الدنَّ ويكون أصفى
 وأرق .
 38 كأس : الإلقاء المملوء خمرأ . عزيز : قال الرستمي : العزيز : انسك .
 الأعناب : جمع عنب . عتقها : ترك الحمرة في دنها تعتق فأطال حبسها .
 لبعض أحيانها : لبعض المناسبات الخاصة كعيد أو فصح . حائثة : قوم
 خمارون نسبة إلى اخانة وقيل للمحاثوت . حوم : الكثير وأصله الفتح وضمه
 هنا للرؤي .
 يقول إن هذا الكأس من الخمر المعتقة قد حفظها الخمارون لمناسبات خاصة
 وهو يفخر بجودة هذه الخمرة المعتقة .
 39 الصداع : وجع في الرأس . صالبا : قال الضبي : وجع في الرأس يدور معه .
 يخالطها : يمازجها . التدويم : الدوار .
 يقول : لا يصيب الإنسان منها أي صداع فتؤذيه بل هي تشفي الصداع ولا
 تبعث في الرأس أي دوار .

- 40 عَائِيَّةٌ قَرَقَفَتْ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةٌ يَجُتُّهَا مُذَمَّجٌ بِالصَّيْرِ مَحْتَوَمٌ
 41 ضَتْ تَرَقَّرُقُ فِي النَّاجُودِ يَصِفُفُهَا وَلِيدٌ أَعْجَمَ بِالْكَتَّانِ مَقْدُومٌ
 42 كَدَّ يُرِيقُهُمْ ظِلِّي عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَرْتُومٌ
 43 أَيْضُ أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِيَةٌ مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَفْعُومٌ

■ عَائِيَّةٌ : منسوبة إلى عانة وهي قرية من قرى الحريرة . قَرَقَفَتْ : تُرْعِدُ شَارِبَهَا .
 لَمْ تُطْلَعْ سَنَةٌ : أَي مَكُنَتْ فِي دَنَهَا سَنَةٌ لَمْ يُنْظَرْ إِلَيْهَا . يَجُتُّهَا : يَسْتَرُهَا . مُذَمَّجٌ
 بِالطَّيْنِ أَي أَنَّ الدَّنَّ طَيْنٌ بِالطَّيْنِ . الْمُخْتَوَمُ : مُعَلَّمٌ عَلَيْهِ أَي خَتَمَ وَطَبَعَ عَلَيْهِ .

41 تَرَقَّرُقُ : أَي تَتَرَقَّرُقُ أَي تَجْرِي جَرِيًّا سَهْلًا أَوْ تَتَلَأَلُ ، أَي تَجِيءُ وَتَذْهَبُ
 وَالمَعْنَى الْأَخِيرُ اعْتَمَدَهُ الضَّبِّيُّ . أَمَّا الرَّسْمِيُّ فَقَالَ : تَرَقَّرُقُ أَي تَحُولُ مِنْ إِنْاءٍ
 إِلَى إِنْاءٍ لِتَصْفُو . يَصِفُفُهَا : يَحْوِلُهَا مِنْ إِنْاءٍ إِلَى آخَرٍ لِتَصْفُو . وَلِيدٌ أَعْجَمَ : خَادِمٌ
 رَجُلٍ عَجَمِيٍّ أَوْ خَادِمٌ مِنْكَ أَعْجَمٌ . (أَعْجَمَ نَسَبًا إِلَى الْعَجَمِ) . بِالْكَتَّانِ
 مَقْدُومٌ : عَلَى فَمِهِ الْفُلْدَامُ وَهِيَ هُنَا خِرْقَةٌ مِنْ كَتَّانٍ جَعَلَتْ عَلَى فَمِ السَّاقِي لِئَلَّا
 يَسْقُطَ مِنْ فِيهِ شَيْءٌ فَيَصِلَ إِلَى النَّاجُودِ ، وَهُوَ الْإِنْاءُ الَّذِي هِيَ فِيهِ . وَقَالَ أَحْمَدُ
 بْنُ عَمِيدٍ : إِنْ وَضَعَ الْخِرْقَةَ عَلَى فَمِ السَّاقِي هُوَ زِيَّ فَارِسِيٌّ .

42 شَرَفٌ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الْمَشْرَفُ . مُقَدَّمٌ : الَّذِي يَوْضَعُ عَلَى فَمِهِ لِقَامٍ أَوْ خِرْقَةٍ .
 سَبَا : أَرَادَ بِهَا السَّبَائِبَ ، وَهَذَا مَا ذَكَرَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ . وَالسَّبَائِبُ وَمُفْرَدُهَا
 لَسِيَّةٌ وَهِيَ شَقَّةٌ كَتَّانٍ رَقِيْقَةٌ . مَرْتُومٌ : مِنْ رَثَمِ الْفَرَسِ ، كَانَ فِي طَرَفِ أَنْفِهِ
 بَيَاضٌ .

وَقَدْ شَبَّهَ الْإِيرَاقِيُّ بِاتِّصَابِهِ وَبَيَاضِهِ بِظُلْمِيٍّ عَلَى مُرْتَفَعٍ مَلْتَوِمٍ بِسَائِبِ الْكَتَّانِ .
 43 أَبْرَزَهُ : أَخْرَجَهُ لِلْعِيَانِ ، أَظْهَرَهُ . الضَّحُّ : مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ يَقْصِدُ
 بِهِ الشَّمْسَ . رَاقِيَةٌ : مِنْ رَقَبِ أَيِّ حَرَسٍ وَحَادِرٍ ، وَهُوَ هُنَا الْخُمَارُ الَّذِي
 يَرَقُبُ الْإِيرَاقِيَّ . مُقَلَّدٌ قُضِبَ الرِّيحَانِ : قَدْ وَضَعْتَ قُضْبَ الرِّيحَانِ فِي عُنُقِهِ .
 مَفْعُومٌ : الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ ، مُطَيِّبٌ وَالْفَعْمُ هِيَ الْأَنْفُ وَالْفَمُ . وَقَالَ إِبْنُ هَذَا =

- 44 وقد غدوتُ على قِرْنِي يُشَيِّعُنِي ماضٍ أَخُو ثِقَةٍ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٌ
45 وَقَدْ عَنُوتُ قَتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ تَجِيءُ بِهِ الْجُوزَاءُ مَسْمُومٌ
46 خَامٍ كَانَ أَوَارَ النَّارِ شَامِلُهُ دُونَ الثِّيَابِ وَرَأْسُ الْمَرْءِ مَخْمُومٌ
47 وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ الْحَيِّ سَلْهِيَّةٌ يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٌ

= الإبريق من فصّة وقد أبرزه (راقبه) الخمار للشمس وأحاط عقه بريحان
فانتشرت رائحته الطيبة.

44 غَدُوتُ : ذهب غدوة . القرن : الكفو ، الظفر في الشجعة والعلم وغيرهما .
يُشَيِّعُنِي : يُجِرِّئُنِي وَيَقْوِي . ماضٍ : سيف موثوق بمضائه في القطع .
مَوْسُومٌ : معلوم . بالخير موسوم : أي معلوم بالظفر .

يقول إنه ذهب غدوة يلقي قرنه الشجاع القوي (وهنا يمدح نفسه قائلاً إنه
شجاع قوي كقرنه) يُشَجِّعُهُ على لقاء قرنه سيفه القاطع الموسوم بالظفر .

■ قَتُودَ الرَّحْلِ : عيدان الرحل ، والرحل ما يوضع على ظهر البعير . يَسْفَعُنِي :
يسفعه : يلفحه ويغير لون بشرته . الجوزاء : من بروج السماء ، مسموم :
فيه سموم . وهنا شديد الحر .

يقول إنه قد اعتلى ناقته تحرقه شدة الحرارة في ذلك اليوم .

46 أَوَارَ النَّارِ : لهبها . شَامِلُهُ : أي صار فيه أجمع . دُونَ الثِّيَابِ : ما تحت الثياب
أي الجسد .

يقول إن حرّ ذلك اليوم كان شديداً كأنه النّهب وقد اخترق ثيابه وعمامته
فحسّر بشدة الحرارة التي ألهمت جسده ورأسه .

47 أَقُودُ أَمَامَ الْحَيِّ : أي يتقدم قومه . أَقُودُ سَلْهِيَّةٌ : أقدم العرس الطويلة يهدي
بها : يقدّمها ، يقودها . نَسَبٌ فِي الْحَيِّ معلوم : يصف فرسه بأنها أصيلة
ودات عرق كريم وأهل الحي يعرفون عنها ذلك وهنا يمدح فرسه بطيب
أصلها وكرم عرقها .

- 48 لا في شظاها ولا أرساغها عتبٌ ولا السنايكُ أفناهُنَّ تَقْلِيهٌ
 49 سُلَّاءٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ لها ذُو فَيْتَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٌ
 50 تَتَّبِعُ جُوداً إِذَا مَا هِيَجَتْ زَجِلَتْ كَانَ دُفًّا عَلَى الْعَلْيَاءِ مَهْزُومٌ

■ الشظى : عظم مُستدق لاصق بالركبة أو بالذراع . الرُشغ : المفصل . بين
 الساعد والكف أو ما بين الساق والقدم . عتب : عيب السائب : معردها :
 سنبك : مقدّم طرف الحافر .

يقول الشاعر إنه لا عيب في شظى هذا الفرس ولا في ارساغها ، وسنايكها
 صلبة لم تأكلها الأرض فتقلّمها ، فهي سليمة من كل ما يجعلها تُقصّر .
 49 سُلَّاءٌ : شوكة النخلة . النهديّ : رجل من نهد وهي قبيلة من أهل نجد ،
 وعيدان نجد أصلب العيدان وأعتقها . فشبه الفرس بها صلابه . غُلٌّ : أدخل
 لها إدخالاً في باطن حافرها . ذو فَيْتَةٍ : النوى تُغْلَفُه الإبل ثم تبعه ثم يُفَتِّ
 البعر ويستخرج منه هذا النوى سليماً وذلك لِشِدَّة صلابته ويعاد بعد ذلك
 لتصلبه الناقه ثانية . قُرَّان : قرية باليمامة . معجوم : ممضوغ ، يقال عجم أي
 عُضَّ بالفم للتأكيد من صلابته . وهنا يقصد أن هذا النوى قد مضغته اناقه
 فلم تكسره لِشِدَّة صلابته قد شبه الشاعر الفرس بشوكة النخلة لأرهاق
 صدرها وتنام عجزها وشبهها بعصا النهدي للامستها واندماجها
 وصلابتها . وقال : أدخل لها في باطن حافرها لحمة صلبة كأنها النوى لمعجوم
 صلابته وهذا حمد لها فحافرها صلبٌ لا يَمَسُّ الأرض لأنه مُقَمَّرٌ .
 50 جُودٌ : الإبل النجود الدهماء : الشديدة السواد . إِذَا مَا هِيَجَتْ : إِذَا مَا هِيَجَتْ
 لِلرَّوْدِ أَوْ لِلْحَبِّ . زَجِلَتْ : ارتفع صوتها وَحَنَ بعضها إلى بعض . مهزوم :
 يُقال فرسٌ هَرِمَ أي صوته كصوت الرعد .
 يقول إن هذه الفرس تتبع إبلاً جوداً لتأكل من ألبانها وإن هذه الإبل إذا ما هِيَجَتْ
 ارتفع صوتها وشبه هذا الصوت بصوت الدف وهو على العلياء أي على مكان
 مشرف وذلك أبلغ لصوته وأرفع .

- 51 يَهْدِي بِهَا أَكْلُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبِرٌ مِنَ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ
 52 إِذَا تَرَعَّمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبْعٌ حَتَّتْ شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كَوْمٌ
 53 وَقَدْ أَصَاحِبُ فِتْيَانًا طَعَامُهُمْ خَضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ
 54 وَقَدْ يَسْرَتْ إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ مَقْرُومٌ

51 يَهْدِي بِهَا : يتقدمها . أَكْلُ : الكلفة هي حمرة كثيرة أو سواد اشرب حمرة
 مُخْتَبِرٌ : مجرب . عَيْثُومٌ : عظيم الخف ، والعيثوم : القيل أيضاً وقد شبه
 الحمل الفحل بالعيثوم للدلالة على عظمه .

يقول : يتقدم هذه الإبل فحل مختبر سمين عظيم الجنة .

52 تَرَعَّمَ : حَنَّ حيناً خفيفاً . حَافَاتِهَا : نواصبها . رُبْعٌ : الفصيل المولود في أول
 الربيع وقيل هو أحسن النتاج . حَتَّتْ : صَوَّتْ . شَغَامِيمُ : الطوال الحسان .
 كَوْمٌ : العظام الأسنة واحدها : كوماء .

يقول : إذا ما جاءت الرُبْعُ إلى أمهاتها تريد حليها ، جاوبتها أمهاتها وحنَّ
 بعضها إلى بعض .

53 خَضِرُ الْمَزَادِ : فيه قولان : أحدهما أن يكون مأوهم في مرادة قد طحلبت
 (الطَحْلُبُ هو خضرة تعلق الماء المزمّن وقيل : هو الذي يكون على الماء كأن
 نَسَجَ العنكبوت والقطعة منه طَحْلَبَةٌ وَطَحْلَبَةٌ . وماء مُطَحْلَبٌ : كثير
 الطَحْلُبِ ، (ابن منظور ، لسان العرب ، مادة : طحلب) ، لطول المغزو أو
 السفر وتغيّرت ؛ والآخر : يريد أن الماء نفذ عندهم لطول السفر ، فكانوا إذا
 جهدهم العطش انفضوا الكروش فشريوا ما فيها من الماء . التَشِيمُ التغير
 ووصف في البيت جلادته ، وبعد همته ، وإنما قال طعامهم خضر المزاد ، ولم
 يذكر الشراب ، لأن الطعام مشتمل عليه .

54 يَسْرَتْ : استعملت الميسر . إِذَا مَا الْجُوعُ كَلَّفَهُ : كانوا إذا اشتد الزمان
 يستعملون الميسر ويطعمون ضعفاء الحي ، وكان لا يُيسرُ في ذلك الوقت إلا =

55 لَوْ يَسِيرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسَرَّ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

= المعروف بالجود والكرم . مُعَقَّبٌ : يعني قدحاً مشدوداً بالعقب والعقب :
العصب تعمل منه الأوتار . النبع : من أكرم شجر القسي والقداح . مغروم :
حز عليه بالأسنان ليكون ذلك أبلغ علامة يُعرف بها . وإنما يريد أنه سهم
معلوم بالفوز ، فقد وُسم لجودته ، وكل حز قرمة وقرمة . وقال أحمد بن
عبيد : مغروم : معلّم بعض أو بنار أو بغير ذلك . ومُعَقَّب قال : يُشدُّ بالعقب
علامة . ومن كسر القاف أراد أنه يفوز فوزاً بعد فوز .

55 لَوْ يَسِيرُونَ بِخَيْلٍ : أي لو ذبحوا خيلاً ، وقامروا على نقاستها لَيَسَرْتُ بِهَا
وغرمت حظي منها ؛ إذ كل ما ييسر به القوم مغروم .
ويقال : رجل يسير ويأسر ويسير للذي يدخل في التيسير ، أي القمار .

الفهرس

5 تقديم

قافية الباء

9 الطويل	التجنب	1
21 العنويل	مشيب	2

قافية الدال

31 السريع	جحد	3
33 الطويل	المفقدي	4
34 الطويل	الندي	5

قافية الراء

35 الطويل	الموقر	6
37 الكامل	بمسمر	7
39 الطويل	وقر	8
40 البسيط	المقادير	9

قافية الطاء

42 الطويل	دعطاء	10
----	--------------	-------	----

قافية العين

44 البسيط	جحا	11
----	--------------	-----	----

قافية اللام

45 الطويل	قاتلة	12
----	--------------	-------	----

قافية الميم

47 البسيط	مصروم	13
----	--------------	-------	----

DĪWĀN ‘ALKAMA BIN ‘ABADAT

Revised by
SA‘ĪD NASĪB MAKĀREM

DAR SADER PUBLISHERS
Beirut